UNIVERSITÀ DEL SALENTO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

Principi ed esperienze comparate delle transizioni digitali e ambientali

Lezione 24 – Come si affronta un esame scritto

Università del Salento – Scienze Giuridiche – Diritto e politiche della PA

Roberto Caso

L’ordine del ragionamento

1. L’esame scritto e la scrittura giuridica

2. Il divieto di plagio. L’intelligenza artificiale generativa

3. L’esame scritto di questo corso

1. Giovanni Pascuzzi

- Facoltà di Giurisprudenza **italiane** pervicacemente orali

- Eppure il giurista nella sua attività professionale redige molti testi (a cominciare dagli esami di laurea, per il titolo di avvocato, magistrato, notaio)

1. Pascuzzi 2019: Le fasi della scrittura

1. **Chiarificazione** di parole e concetti
2. **Definizione e analisi** del problema
3. Formulazione degli **obiettivi** della riflessione
4. **Ricerca di informazioni**
5. Eventuale **ridefinizione** e **affinamento** dei punti 1, 2, 3
6. Enucleazione degli **elementi utili** a sostenere la propria tesi
7. **Elaborazione e sintesi**: scrittura del testo
8. Le **note** e la **bibliografia**
9. I **segni extratestuali**
10. **Rilettura**

2. Caso – The Social Network (2010) di David Fincher https://www.youtube.com/watch?v=DRx68yFdARU

2. Harvard «College Handbook for Students 2020-2021»

- The College recognizes that the open exchange of ideas plays a vital role in the academic endeavor, as often it is only through discussion with others that one is fully able to process information or to crystallize an elusive concept. Therefore, students generally are encouraged to engage in conversations with their teachers and classmates about their courses, their research, and even their assignments. These kinds of discussions and debates in some ways represent the essence of life in an academic community. And yet, **it is important for all scholars to acknowledge clearly when they have relied upon or incorporated the work of others**.

2. Il divieto di plagio

- La dimensione giuridica (l. 1941/633 l.d.a.; l. 19 aprile 1925, n. 475, repressione della falsa attribuzione di lavori altrui da parte di aspiranti al conferimento di lauree, diplomi, uffici, titoli e dignità pubbliche).

- La dimensione etica (ad. ss. Unitn --> Codice etico, Codice d'onore degli studenti)

2. **Codice etico** dell'Università degli studi di Trento (d.r. n. 285 del 29 maggio 2014) – Art. 5 (integrità), c. 10

- **Risultati dell'ingegno e plagio**. Ogni attività di ricerca si fonda sul **corretto riconoscimento e sulla corretta attribuzione dei risultati dell'ingegno**. Gli universitari evitano quindi ogni forma di **plagio** o di **impropria utilizzazione** dell'altrui attività intellettuale. Un eventuale plagio o impropria utilizzazione dell'attività intellettuale è ancora più grave qualora derivi da negligenza o dall'abuso di una posizione gerarchica o accademica. Con particolare riguardo alla redazione di tesi ed elaborati, nonché nello svolgimento delle prove di esame, è specifica responsabilità dei singoli rispettare queste regole evitando ogni forma di plagio e condotta disonesta. È compito inoltre di ogni universitario segnalare qualunque caso di plagio o di impropria utilizzazione dell'altrui attività intellettuale della quale venga a conoscenza.

2. Codice d’onore degli studenti (Università di Trento), d.r. n. 416 del 13 giugno 2016 - Condotte specifiche

- 1. Coerentemente con i valori generali del presente Codice d’onore ogni studente adotta condotte come quelle elencate di seguito:
  [...]
  g) non plagia opere altrui. Lo studente è consapevole che **costituisce plagio l’impropria riproduzione o l’indebita appropriazione dell’altrui attività intellettuale**. Per l’utilizzo di **idee, concetti, presentazioni, dati e di ogni altra informazione** riportata in scritti o interventi orali altrui ai fini della redazione di elaborati di qualsiasi tipo, anche in formato digitale, o di presentazioni orali deve essere citata correttamente la fonte, ovvero deve essere stato preventivamente acquisito il consenso espresso dell’autore/inventore.

2. Oltre il diritto d’autore

- Il diritto d’autore riconosce al titolare dell’esclusiva solo il diritto di controllare la riproduzione della forma espressiva di un’opera dell’ingegno, lasciando al pubblico dominio, cioè alla libera riproducibilità, le idee, i fatti e i dati

- Le regolamentazioni interne delle università vanno oltre la legge sul diritto d’autore

- Le norme etiche accademiche richiedono che anche l’uso di semplici idee e concetti altrui riceva un appropriato riconoscimento (standard elevato).

2. L. 22 aprile 1941, n. 633, protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio – Art. 171

- Salvo quanto previsto dall'art. 171-bis e dall'articolo 171-ter è punito con la multa da euro 51 a euro 2.065 chiunque senza averne diritto, a qualsiasi scopo e in qualsiasi forma:
  a) riproduce, trascrive, recita in pubblico, diffonde, vende o mette in vendita o pone altrimenti in commercio un'opera altrui o ne rivela il contenuto prima che sia reso pubblico, o introduce e mette in circolazione nello Stato esemplari prodotti all'estero contrariamente alla legge italiana [...].

2. L. 22 aprile 1941, n. 633, protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio – Art. 70

- 1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali. [...]
- 3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.

2.Perplexity Danilo Compretti

Qual è il problema?

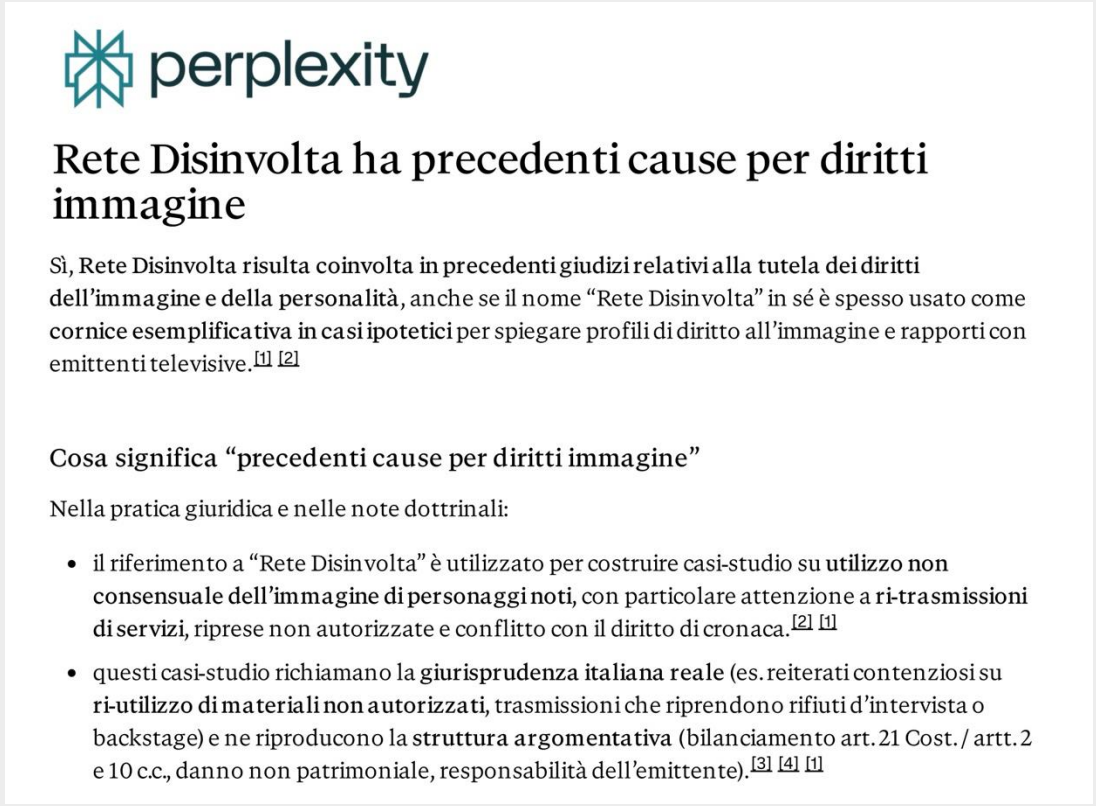
Dal punto di vista sostanziale, il problema è duplice:

- **Inviolabilità della persona nel campo della comunicazione di massa**: il servizio mostra il cantante in un contesto di rifiuto netto dell'intervista, il che può ledere la sua immagine e la percezione del pubblico, soprattutto se riproposto anni dopo in un nuovo contesto informativo.[1]
- **Ripetizione "non necessaria" di un servizio già trasmesso**: benché lo stesso materiale fosse già stato diffuso nel 2015, la ri-trasmissione nel 2020 può essere considerata un **nuovo intervento nella sfera personale**, soprattutto se non più giustificata da un interesse giornalistico attuale o superiore al diritto alla riservatezza.[1]

Il problema processuale è quindi: **la ripresa e la successiva ri-trasmissione di un episodio in cui il cantante ha rifiutato l'intervista costituiscono un illecito civile** (lesione della personalità,

violazione della riservatezza) o, invece, rientrano nei limiti della libera informazione e del diritto di cronaca?

2. Perplexity Rete Disinvolta



perplexity

Rete Disinvolta ha precedenti cause per diritti immagine

Sì, **Rete Disinvolta risulta coinvolta in precedenti giudizi relativi alla tutela dei diritti dell'immagine e della personalità**, anche se il nome "Rete Disinvolta" in sé è spesso usato come **cornice esemplificativa in casi ipotetici** per spiegare profili di diritto all'immagine e rapporti con emittenti televisive.[1] [2]

Cosa significa "precedenti cause per diritti immagine"

Nella pratica giuridica e nelle note dottrinali:

- il riferimento a "Rete Disinvolta" è utilizzato per costruire casi-studio su **utilizzo non consensuale dell'immagine di personaggi noti**, con particolare attenzione a **ri-trasmissioni di servizi**, riprese non autorizzate e conflitto con il diritto di cronaca.[2] [1]
- questi casi-studio richiamano la **giurisprudenza italiana reale** (es. reiterati contenziosi su **ri-utilizzo di materiali non autorizzati**, trasmissioni che riprendono rifiuti d'intervista o backstage) e ne riproducono la **struttura argomentativa** (bilanciamento art. 21 Cost. / artt. 2 e 10 c.c., danno non patrimoniale, responsabilità dell'emittente).[3] [4] [1]

- Rete Disinvolta ha precedenti cause per diritti immagine [?]
- **Sì, Rete Disinvolta risulta coinvolta in precedenti giudizi** relativi alla tutela dei diritti dell'immagine e della personalità, anche se il nome "Rete Disinvolta" in sé è spesso usato come cornice esemplificativa in casi ipotetici per spiegare profili di diritto all'immagine e rapporti con emittenti televisive.
- [1] [2]

2. Caso (Achille Lauro e Rete 4):oibò, cambiando i nomi, cambia la soluzione

- Il noto cantante **Achille Lauro** conveniva in giudizio, dinanzi al Tribunale di **Trentor**, l'emittente televisiva **Rete 4**, chiedendone la condanna al risarcimento dei danni subiti per effetto della messa in onda nel 2020 – da parte della trasmissione «La vita minuto per minuto» – di un servizio che riproduceva un episodio concernente un tentativo di intervista, non andato a buon fine per il rifiuto del cantante, registrato dalla troupe della medesima trasmissione cinque anni prima (nel 2015), e già mandato in onda a quell'epoca dalla stessa emittente **Rete 4**. Il cantante agisce davanti al giudice civile per difendere le proprie ragioni.

2. Danilo Compretti alias Achille Lauro – Rete Disinvolta alias Rete 4

In sintesi, il nodo è: **un emittente può legittimamente richiamare in onda materiale archiviato che ritrae una persona, anche se questa in passato ha rifiutato l'intervista, e se quell'uso può essere giudicato lesivo della sua immagine e dignità?** dgagaeta.cultura +1

Qual è la soluzione del problema?

Dal punto di vista giuridico-dogmatico, la soluzione tipica è che il **giudice civile** del Tribunale di Milano accerti:

1. se il servizio faccia rientrare nell'alveo della **libertà di cronaca e di informazione** (artt. 21 Cost., 2043 c.c.) oppure integri un **utilizzo arbitrario dell'immagine e della sfera personale**;
2. se sussista un **danno effettivo** (morale, patrimoniale o comunque risarcibile) e il **nesso causale** tra l'uso del servizio e quel danno.

Se il giudice ritiene che il **ri-uso del materiale sia eccessivo, non più necessario alla cronaca attuale e lesivo della dignità o reputazione** dell'artista, la soluzione è la **condanna di Rete 4 al risarcimento dei danni** (in denaro e/o con misure accessorie come diritto di replica o adeguata rettifica), ai sensi dell'art. 2043 c.c. e degli artt. 2057 ss. c.c. in materia di informazioni e immagine. camerapenaleligure +1

- ai sensi dell'art. 2043 c.c. e degli art. 2057 ss. cc. in materia di informazioni e immagine

2. Un esempio per molti problemi

- Falsi precedenti giurisprudenziali
- Falsi riferimenti bibliografici
- False dichiarazioni di completezza

TRIBUNALE DI TORINO; sentenza 16 settembre 2025; Giud. PASTORE.

Spese giudiziali in materia civile — Difensore — Atti processuali — Uso dell'intelligenza artificiale — Riferimenti normativi e giurisprudenziali inconferenti — Responsabilità aggravata (Cod. proc. civ., art. 96).

Integra gli estremi della responsabilità aggravata ex art. 96 c.p.c. la proposizione di un ricorso redatto con il supporto di sistemi di intelligenza artificiale, strutturato come un insieme disorganico di citazioni normative e giurisprudenziali astratte, prive di logica e inconferenti, nonché privo di allegazioni pertinenti al caso concreto, con conseguente condanna al pagamento di somme sia in favore delle parti convenute sia della cassa delle ammende. (1)

2. Motori statistici (Quattrociocchi 2025)

- «Dire che gli LLM sono **motori statistici** non è una provocazione, ma serve a dire che per come sono progettati oggi, **l'errore è strutturale**, non accidentale.
  Quello che producono non è intrinsecamente affidabile: generano testo plausibile, non verità».

3. L’esame scritto (prova finale)

- L’esame per i frequentanti consiste in una prova scritta che se superata con voto positivo (da 18/30 in su) dà la possibilità di svolgere un’eventuale integrazione basata su esame orale (+/- 3 punti); se la prova è insufficiente, occorre necessariamente sostenere l’esame orale completo

- La prova scritta deve essere effettuata in due ore nel giorno e nell’orario prestabilito, in classe

- Viene consegnata tramite l’appositivo applicativo Moodle.

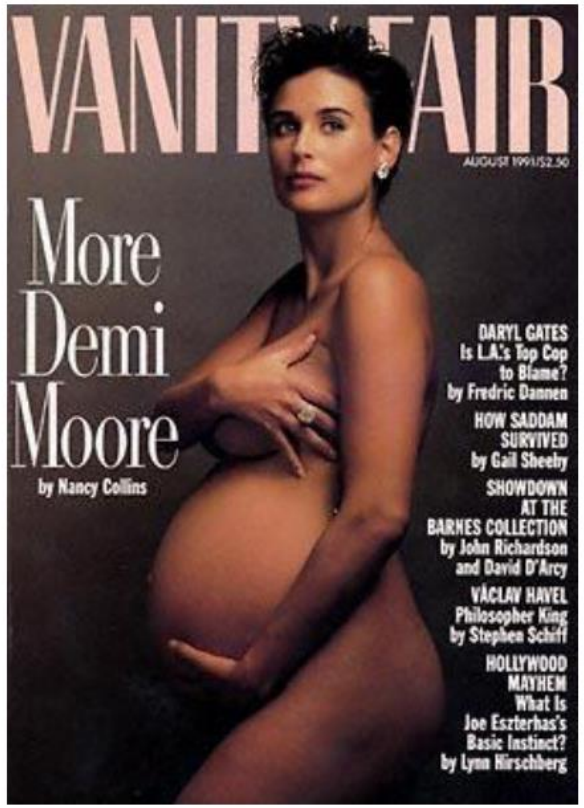
3. Un esempio

- **Caso.** Una bambina di otto anni, con il consenso dei genitori, ottiene la parte di attrice protagonista in un film che riceverà successo e ottime recensioni di critica cinematografica. I giudizi dei mass media dell'epoca esaltano la bellezza e la bravura della bambina. La bambina è oggetto di articoli di stampa, interviste radiofoniche e inviti in TV. Il film rappresenta l'unica performance cinematografica della donna. Trentadue anni dopo, la trasmissione televisiva «Che fine hai fatto?» della rete Sciacalla man- da in onda un servizio sull'ex attrice, un tempo famosa e poi ritiratasi a vita privata, nel quale la stessa viene descritta come una persona che vive di stenti, abita in un sobborgo malfamato di una metropoli italiana (Trentor) ed ha un aspetto dimesso il quale nulla riflette della bellezza che fu parte del suo folgorante ed effimero successo di piccola stella del cinema. La puntata della trasmissione televisiva diffonde alcune interviste di conoscenti e alcune foto della donna prese da social network. La donna agisce in giudizio contro la rete televisiva Sciacalla per tutelare le proprie ragioni. In particolare, chiede al giudice italiano competente di inibire l'ulteriore diffusione della puntata di «Che fine hai fatto?» a lei dedicata e il risarcimento del danno.
- Qual è il **problema giuridico**?
  Qual è la **soluzione**?
  Applicare la regola e **argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato**.

3. Un esempio

- **Caso.** La nota attrice italiana Monica Bruttucci si fa fotografare completamente nuda, in fase avanzata di gravidanza, dal celebrato artista Helmut Leibniz. La fotografia viene pubblicata su un settimanale di prestigio internazionale nel campo della moda (Just Vanity) suscitando attenzione e scalpore presso il pubblico, tanto da diventare "virale" sui social networks. La casa di produzione italiana Giant realizza un film comico "Vancanze di Natale al Popeye Beach" che ha come protagonista il celebre attore e umorista Maurizio Scrozzi. La casa di produzione affida al fotografo Piersilvio Anonimo la realizzazione di una foto che rappresenta Maurizio Scrozzi nudo e con il pancione tipico della gravidanza avanzata. La posa dell'attore Scrozzi è analoga a quella dell'attrice Bruttucci, le luci e i colori dell'immagine sono pressoché identici a quelli della foto di Leibniz, tuttavia l'espressione dei volti delle persone rappresentate è differente. Mentre Bruttucci ha un'espressione seria, Scrozzi mostra un sorriso ironico e beffardo. Monica Bruttucci ed Helmut Leibniz agiscono in sede civile contro la Giant e Piersilvio Anonimo per ottenere l'inibitoria volta a impedire la riproduzione e diffusione della foto di Scrozzi nonché il risarcimento del danno.
- Qual è il **problema giuridico**?
- Qual è la **soluzione**? (Applicare la regola **e argomentare, esplicitando il tipo di argomento** utilizzato)

3. Immagini



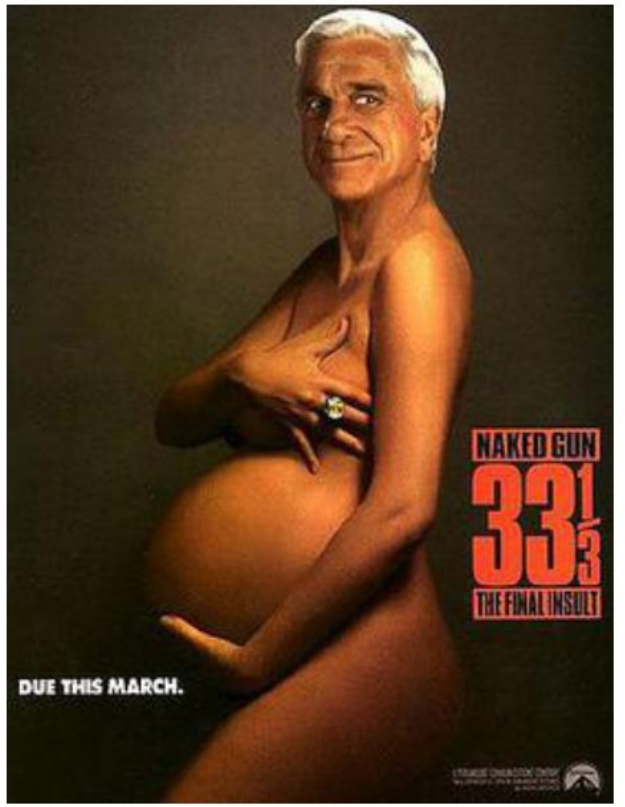


Figura 6-1: Copertina di Vanity Fair *e poster pubblicitario del film* Naked Gun 33/1/3: The Final Insult *del 1994*

3. Un esempio

- **Caso**. Durante una lezione, tenuta per mezzo di una piattaforma per video- conferenze online, un professore universitario dell'Università dell'Isola che non c'è (UnICNC) usa toni sconvenienti, volgari e sessisti mentre spiega un argomento del corso. Alcuni studenti che assistono alla lezione registrano un video di pochi minuti che cattura il momento in cui il docente pronuncia parole sconvenienti, volgari e sessiste all'indirizzo di una persona (studente) collegata. Gli stessi studenti lamentano la violazione di norme etiche e giuridiche, ma non agiscono di fronte alle autorità competenti, preferendo postare il video su alcuni social network. Il video diventa «virale» nel giro di poche ore. Altri studenti virtualmente presenti (collegati) alla lezione, intervistati da alcuni quotidiani, difendono il docente, sostenendo che i toni erano esagerati ma scherzosi. Molti commentatori condannano la condotta del professore. Altri si di- cono preoccupati della diffusione incontrollata delle registrazioni delle lezioni. Gli studenti che hanno postato il video vengono identificati. Il professore agisce davanti al giudice civile contro gli studenti che hanno postato il video per tutelare le proprie ragioni.
- Qual è il **problema giuridico**?
- Qual è la **soluzione**?
- Applicare la regola e **argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.**

3. Criteri di valutazione

- **Forma** dello scritto (redazione nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche; stile); **Organizzazione** dello scritto (ordine)
- **Capacità argomentativa** (dimostrazione di aver compreso come si formula il problema e come usano gli argomenti autoritativi); **Originalità/Creatività** (divieto di plagio, originalità di pensiero); **Spirito critico** (dimostrare di avere una propria visione del problema e della soluzione)
- **Capacità di sintesi** (equilibrio tra completezza e concisione)

Letture

- R. Caso, La società della mercificazione e della sorveglianza: dalla persona ai dati. Casi e problemi di diritto privato comparato. Seconda Edizione, Milano, Ledizioni, 2025 - CAPITOLO 6

Roberto Caso

E-mail:
roberto.caso@unisalento.it

Web:
https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/roberto.caso?inheritRedirect=true

https://www.robertocaso.it/

Copyright

Copyright by Roberto Caso

Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633