

# **Il diritto d'autore, la pseudo-proprietà intellettuale e il patrimonio culturale: la prospettiva dell'accesso aperto e i problemi legati alla fotografia**

Fotografia e diritto d'autore: prospettive e scenari futuri nella società dell'informazione, Il Didrammo MUDIF, Palazzo della Provincia, Salerno

17.06.2024

Roberto Caso

[www.robortocaso.it](http://www.robortocaso.it)

# L'ordine del ragionamento

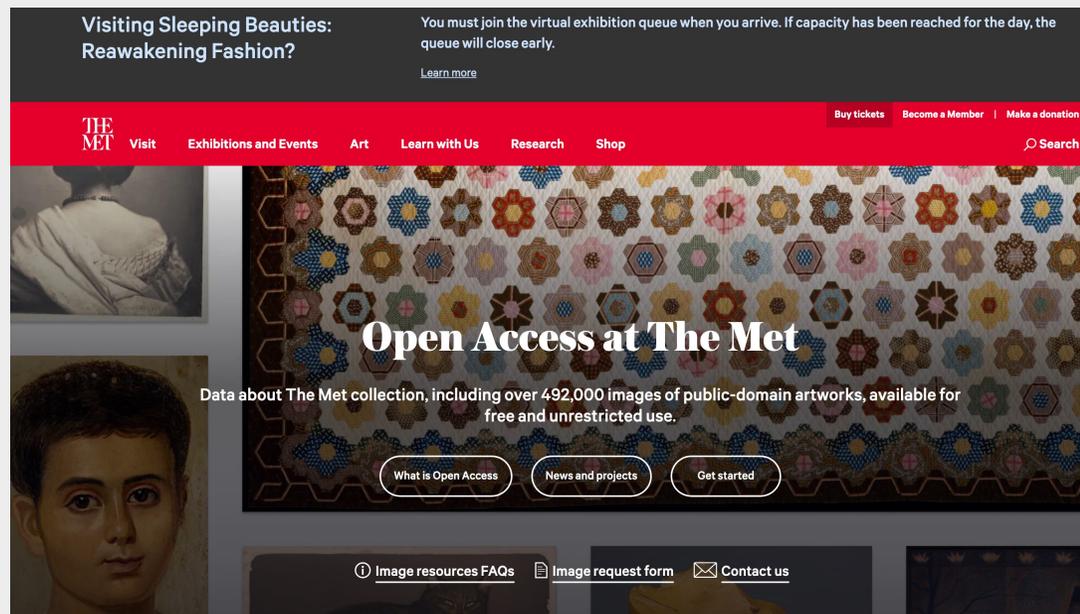
1. Valorizzazione del patrimonio culturale: [la guerra dei] due mondi
2. Le politiche dello Stato italiano: che confusione sarà perché...
3. La pseudo-proprietà intellettuale: quando nasce un diritto... mostruoso e diabolico

1

Valorizzazione del  
patrimonio culturale:  
[la guerra dei] due  
mondi

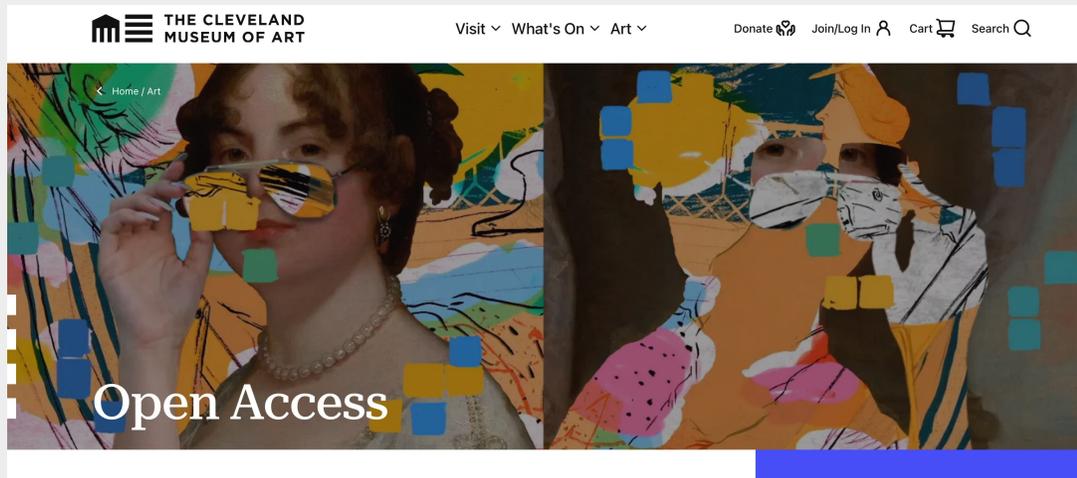


# 1. MET Open Access



- «In February 2017, [The Met introduced its Open Access Initiative](#) which makes **all images of public-domain artworks and basic data** on all accessioned works in its collection available for unrestricted use under [Creative Commons Zero \(CC0\)](#)».

# 1. The Cleveland Museum of Art



- <https://www.clevelandart.org/open-access>
- **«Why Open Access?»**
- Open Access is a logical and exciting outgrowth of the CMA's inclusive mission “to create transformative experiences through art, for the benefit of all the people forever.»

# 1. Cittadinanza e Museo Egizio

il Mulino

Ultimi articoli Il trimestrale Abbonarsi

LA CITTADINANZA  
CRESCE AL MUSEO



PH.: MUSEO EGIZIO DI TORINO

Il museo presidio di civiltà dovrebbe essere cosa condivisa da tutti. Eppure è un principio difficile da mettere in pratica. Con alcune, straordinarie eccezioni. Un dialogo con il direttore del Museo Egizio di Torino

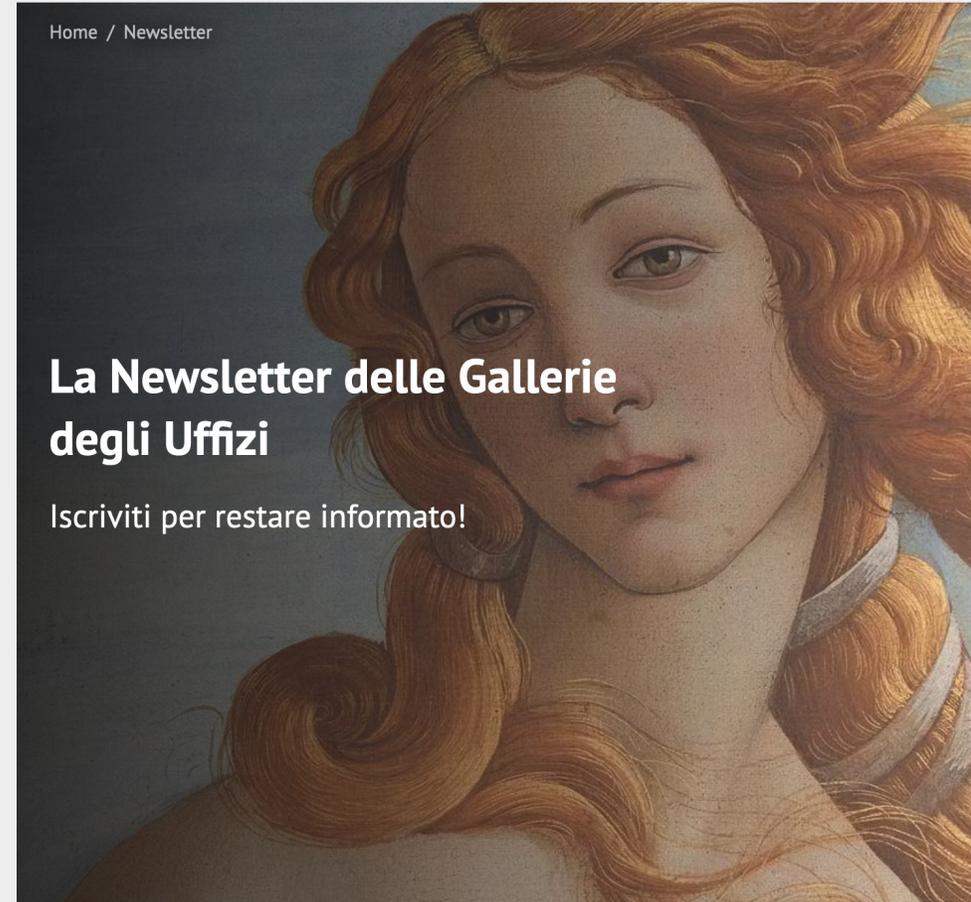
di Christian Greco , M. Eleonora Landini

RIVISTA DI CULTURA E DI POLITICA

- «Dunque **non dobbiamo avere timore di diffondere la conoscenza**, la conoscenza è fondamentale e anzi **può attrarre ancora di più il pubblico**».

# 1. Patrimonio culturale, valorizzazione economica e riproduzione

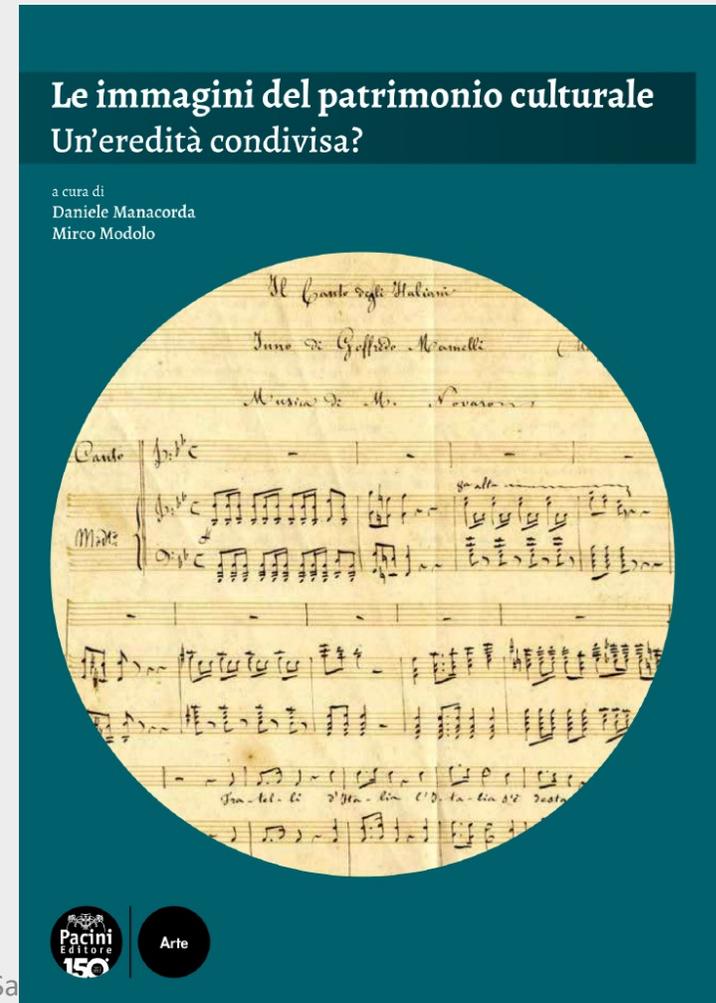
- «[...] E' invece previsto un **canone** per qualsiasi altro tipo di riproduzione a fini **sia scientifici che commerciali**, secondo queste **TARIFFE PER USI DERIVATI [...]**»



# 1. Digitalizzazione e valorizzazione: la guerra dei due mondi



Roberto Caso - Pseudo-proprietà intellettuale - Sa



# 1. La pseudo-proprietà intellettuale nell'epoca del diritto liquido

- Proprietà
- Proprietà intellettuale
- Diritto del patrimonio culturale
- Contratto
- Open Data
- Diritti della personalità





## 2

Le politiche dello Stato italiano: che  
confusione sarà perché...

## 2. Quale ruolo per lo Stato? E per la... Nazione?

- <https://www.italia.it/it/open-to-meraviglia>



## 2. Corte dei conti, delibera n. 50/2022/G

- «**abbandonare i tradizionali paradigmi 'proprietary', in favore di una visione del patrimonio culturale più democratica [...]».**

## 2. Corte dei conti, delibera n. 50/2022/G

- «Le forme di ritorno economico [...] appaiono **anacronistiche** e largamente **superate** poiché, peraltro, **palesamente antieconomiche** [...]».

## 2. Attrazione (francese) fatale (2016)

- «**L'utilisation à des fins commerciales de l'image des immeubles qui constituent les domaines nationaux, sur tout support, est soumise à l'autorisation préalable du gestionnaire de la partie concernée du **domaine national****».
- [Code du patrimoine - Article L621-42 \(LOI n°2016-925 du 7 juillet 2016 - art. 75\)](#)



## 2. Quale ruolo per lo Stato? E per la... Nazione?

- D.M. 08 13/01/2023 (Atto di indirizzo del MIC)
- In particolare, **occorre proteggere il patrimonio rappresentato dalle immagini, anche digitali, del nostro patrimonio culturale, attraverso un'adeguata remuneratività** che tenga conto dei principi di cui agli articoli 107 e 108 Codice dei beni culturali e del paesaggio.

## 2. D.M. 161/2023 (aprile)



The screenshot shows the website of the Italian Ministry of Culture (MiC). The header includes the logo and the text "DELLA MiC CULTURA". Below the header is a navigation menu with items: Ministero, Attività e Servizi, Atti e Normativa, Luoghi della Cultura, Eventi, Sala Stampa, and Trasparenza. The main content area features a blue background with white text. The text reads: "D.M. 161 11/04/2023 LINEE GUIDA PER LA DETERMINAZIONE DEGLI IMPORTI MINIMI DEI CANONI E DEI CORRISPETTIVI PER LA CONCESSIONE D'USO DEI BENI IN CONSEGNA AGLI ISTITUTI E LUOGHI DELLA CULTURA STATALI". To the right of this text, it says "Pubblicato il: 11 Aprile 2023". Below that is a section for "ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER" with an input field for "Inserisci email" and a button with a right arrow. At the bottom right of this section, it says "Acconsento al trattamento dei dati" with a checkbox.

THE  
**WALKING DEAD**

# 2. D.M. 161/2023 - Reazioni



A proposito del DM 11 aprile 2023, n. 161 che introduce nuovi criteri di tariffazione sulla riproduzione e il riuso di beni in consegna a istituti e a luoghi della cultura statali

**AISA**  
Associazione italiana per la promozione della scienza aperta

Associazioni Organi Statuto Attività Notizie Politiche Seguici Scrivici Sostienici Mappa del sito Privacy

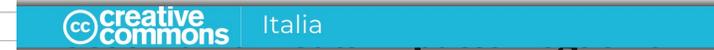
**Immagini dei beni culturali e uso a scopo scientifico: lettera aperta al ministro della cultura**

Publicato il 3 Maggio 2023, aggiornato il 3 Maggio 2023 da AISA -

Con questa lettera aperta l'Associazione Italiana per la promozione della Scienza Aperta (AISA) chiede l'immediato cambiamento delle politiche ministeriali in materia di uso a scopo scientifico delle immagini dei beni culturali.

Nell'Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2023 e per il triennio 2023-2025 (d.m. n. 8 del 13/01/2023) e nelle successive Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d'uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali (d.m. n. 161 dell'11/04/2023) si stabiliscono principi e regole che danneggiano la ricerca scientifica, contraddicono decenni di politiche di scienza aperta e di apertura del patrimonio culturale (politiche, peraltro, trasversali a governi di diverso segno politico) e pongono l'Italia fuori dagli indirizzi internazionali e dell'Unione Europea.

La nuova politica inaugurata dal Ministero della Cultura emerge dai seguenti principi contenuti nell'Atto di indirizzo sopra citato (corsivi aggiunti):



**del D.M. 11 aprile 2023, n. 161 sulla ricerca e sulla circolazione delle immagini del patrimonio culturale italiano (ITA & ENG)**

13/06/2023



**No al pagamento di balzelli per le immagini dei beni culturali**

## 2. Corte dei conti - Deliberazione 20 ottobre 2023, n. 76/2023/G

- «L'Open Access ha da tempo dimostrato di essere un **potente moltiplicatore di ricchezza [...]**».

## 2. Corte dei conti - Deliberazione 20 ottobre 2023, n. 76/2023/G

- «L'introduzione di un "tariffario" siffatto pare, peraltro, **non tener conto né delle peculiarità operative del web, né del potenziale danno alla collettività da misurarsi anche in termini di rinunce e di occasioni perdute**».

## 2. Nuovo decreto ministeriale ( marzo 2024)

- [D.M. 108 21/03/2024](#) Modifiche al decreto del Ministro della cultura [11 aprile 2023, rep. n. 161,](#)

## 2. D.M. 108 21/03/2024 - A.1.1 – Riproduzioni eseguite da privati in autonomia

- «[...] Resta fermo che, al di fuori dei casi di cui al citato articolo 108, comma 3- bis, **è necessaria l'autorizzazione dell'autorità (istituto) che ha in consegna il bene**».

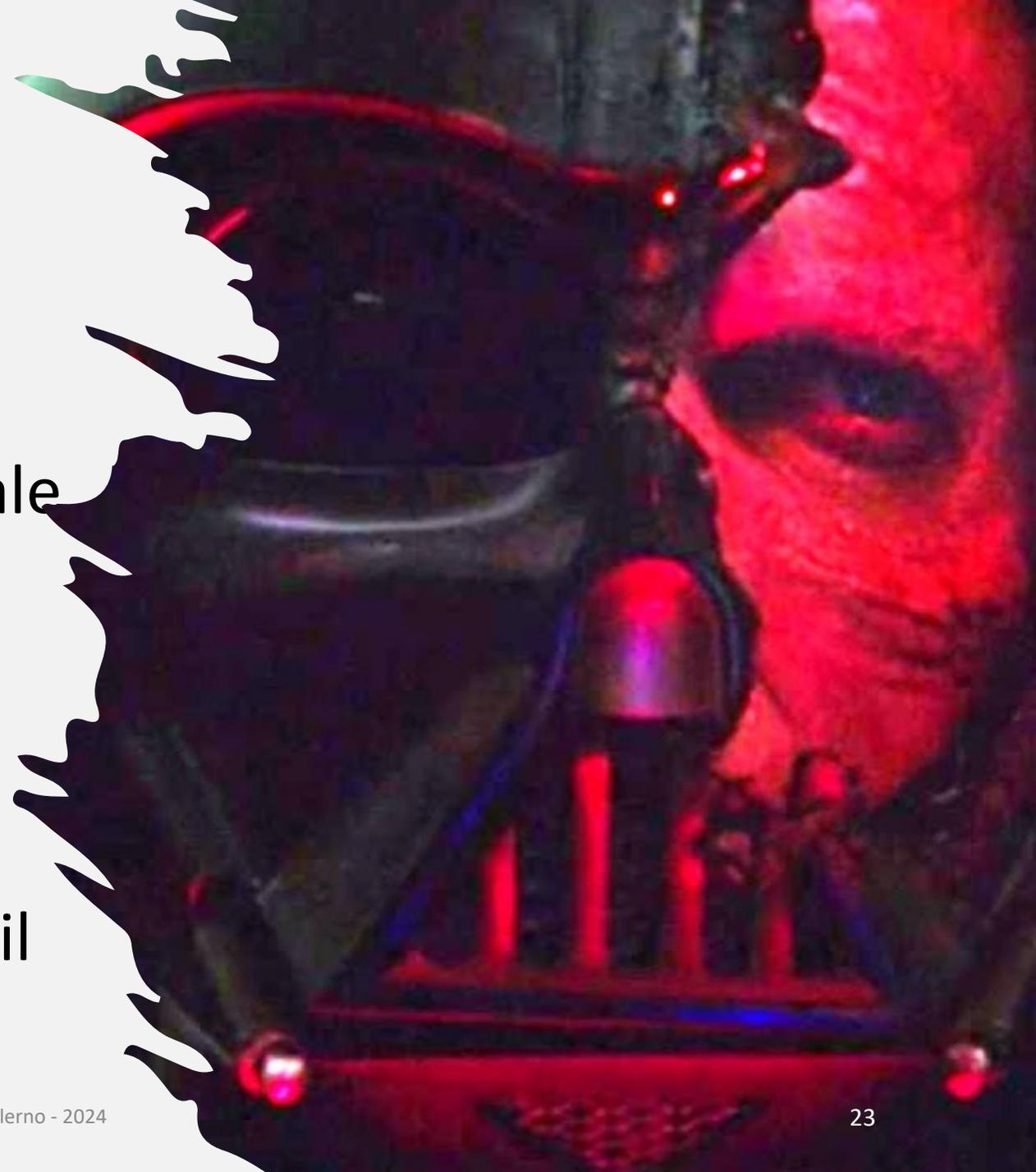


3

# La pseudo-proprietà intellettuale: quando nasce un diritto... mostruoso e diabolico

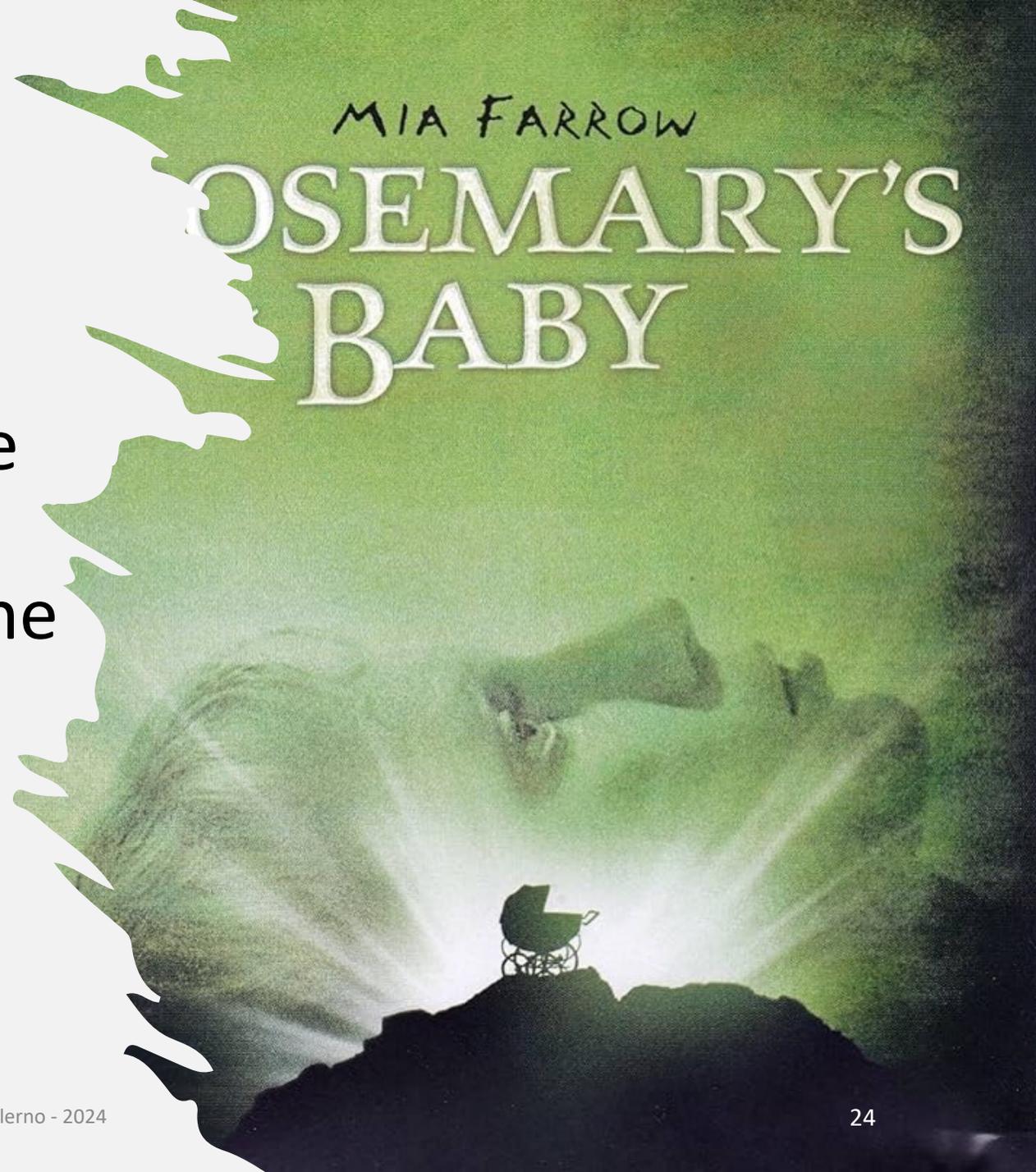
### 3. La pseudo-proprietà intellettuale italiana

- Il diritto dello Stato (italiano) all'immagine del bene culturale
- Art. 10 codice civile (diritto all'immagine) + art. 107-108 codice beni culturali
- Controllo censorio o leva per il profitto?

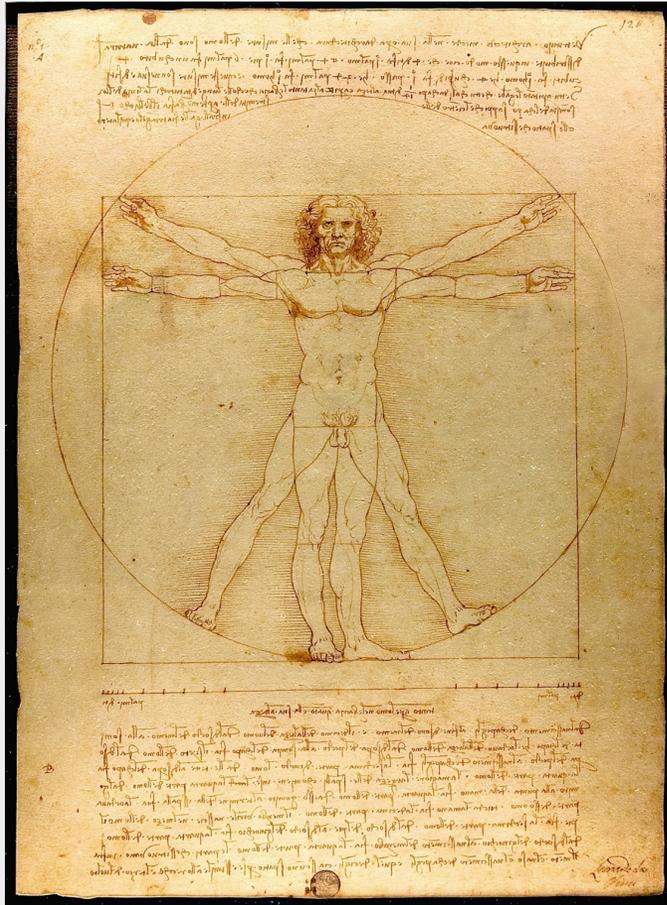


3. Quando nasce un diritto... [mostruoso e diabolico]

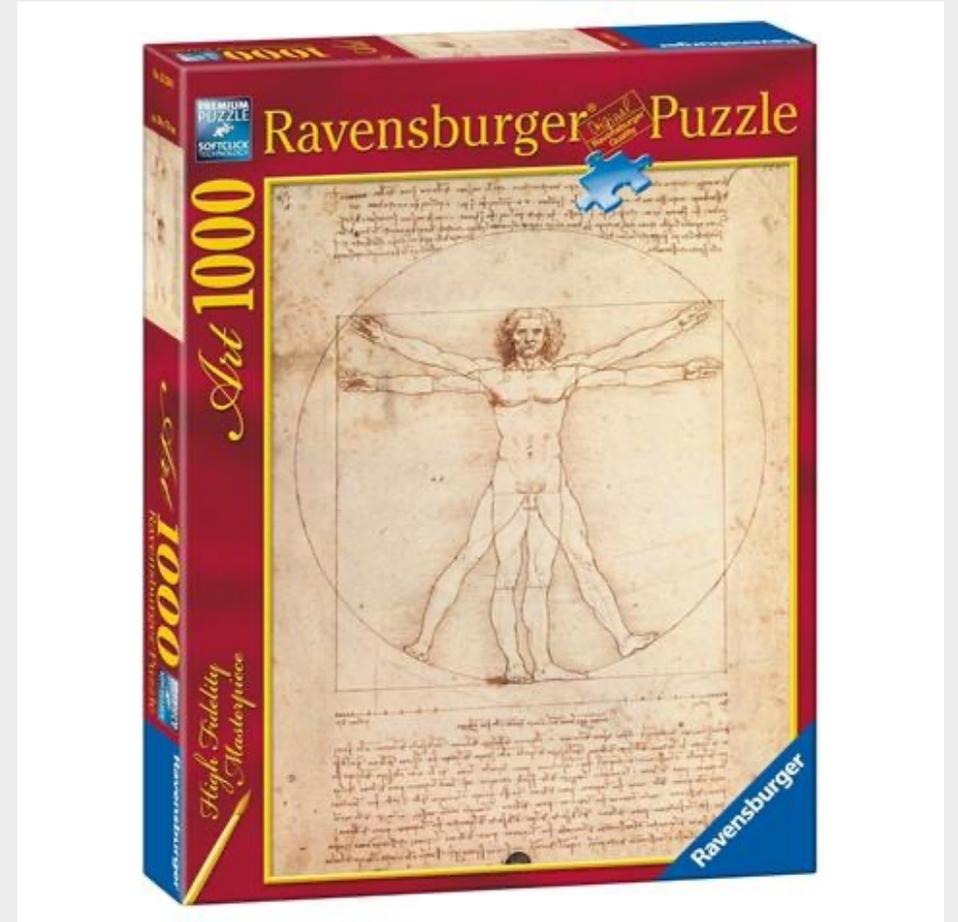
- La nascita giurisprudenziale di un diritto mostruoso: il diritto all'immagine del bene culturale
- Una pseudo-proprietà intellettuale



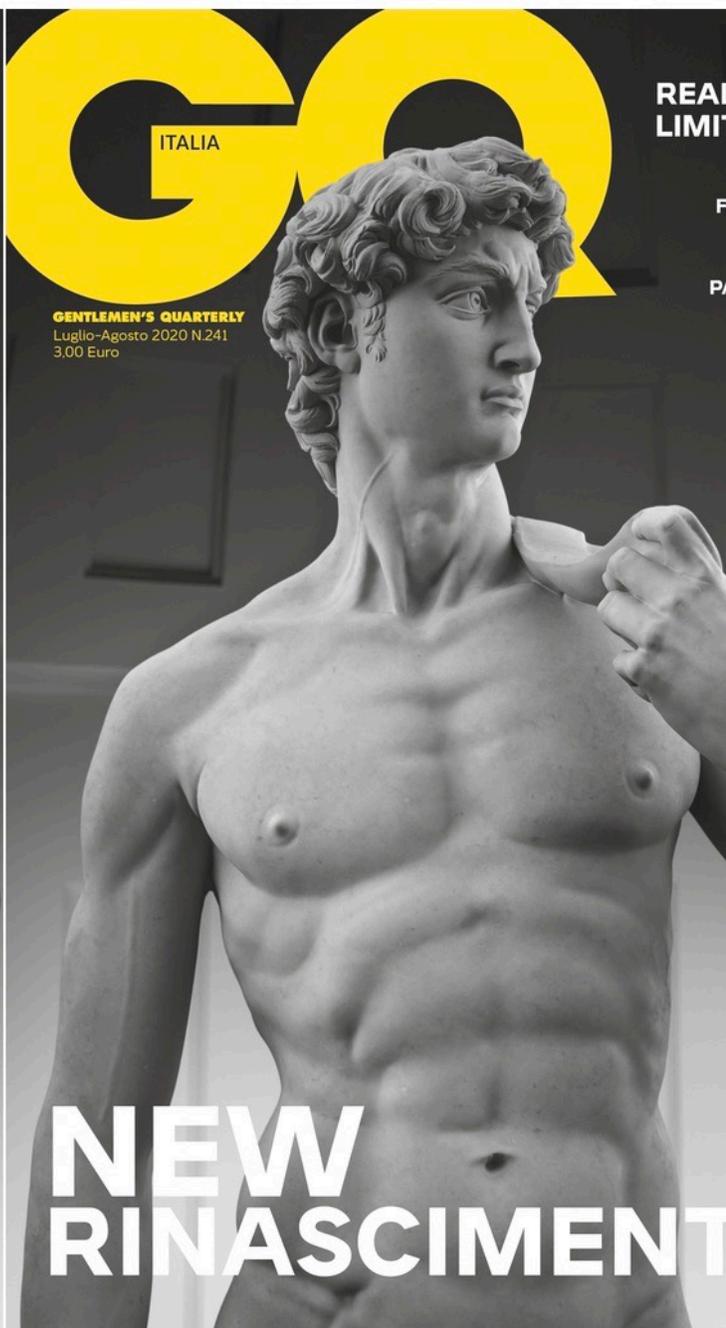
# 3. Uomo Vitruviano/Ravensburger



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Da\\_Vinci\\_Vitruve\\_Luc\\_Vi\\_atur.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Da_Vinci_Vitruve_Luc_Vi_atur.jpg)



[https://www.eprice.it/puzzles-RAVENSBURGER/d-4945143\\_25](https://www.eprice.it/puzzles-RAVENSBURGER/d-4945143_25)



### 3. David/GQ

### 3. Trib. Firenze sent. dec. 20.04.2022

- «al pari del diritto all'immagine della persona, positivizzato **all'art. 10 c.c., può configurarsi un diritto all'immagine anche con riferimento al bene culturale**; tale diritto trova il proprio fondamento normativo in una espressa previsione legislativa ovvero negli **artt. 107 e 108 del d.lgs. 42/2004**, che costituiscono norme di diretta attuazione **dell'art. 9 della Costituzione** [...]»

### 3. David/Brioni



### 3. La difesa del decoro. Quis custodiet ipsos custodes?

- Trib. Firenze sent. dec. 26.08.2023
- «**L'opera del genio michelangiolesco è, pertanto, volgarmente asservita a finalità pubblicitarie e commerciali**».



# 3. Perché lo fai, Stato?

- Lo Stato vuole fare cassa?
- O esercitare un potere censorio?

### 3. Ci sarà un giudice a Berlino [o a Lussemburgo o a piazza Cavour]?

- Il nesso tra pubblico dominio e libertà di informazione ed espressione del pensiero
- Il pubblico dominio è uno spazio di libertà da tutte le esclusive
- Rompere le barriere disciplinari

### 3. C'è di sicuro a Stoccarda...

- Landgericht Stuttgart, [Ravensburger AG/Ministero della Cultura](#), 14.03.2024 ([trad. it.](#))

### 3. Décret des 13 et 19 janvier 1791 (Le Chapelier)

- «Mais enfin, après le délai fixé, **la propriété du public commence**, et tout le monde doit pouvoir imprimer, publier les ouvrages qui ont contribué à éclairer l'esprit humain».



### 3. Dum Romae consulitur...



Google Arts & Culture

# Riferimenti

- Roberto Caso
- [Il David, l'Uomo Vitruviano e il diritto all'immagine del bene culturale: verso un'evaporazione del pubblico dominio?](#)
- [Foro it., 2023, I, 2283](#)



# Riferimenti

- R. Caso, [A margine del volume “Le immagini del patrimonio culturale. Un’eredità condivisa?” a cura di Daniele Manacorda e Mirco Modolo, Pacini Editore, 2023, 01.02.2024, Zenodo](#)
- R. Caso, [Patrimonio culturale di pubblico dominio \(riproduzione del\)](#), in [AISA, Dizionario della scienza aperta](#), 10.02.2024, [Zenodo](#)

# Riferimenti

- Quali politiche per la riproduzione dei beni culturali?  
[Intervento di Roberto Caso](#), in [Finistre sull'Arte](#), dic gen feb 2023-2024
- R. Caso, [Patrimonio culturale di pubblico dominio \(riproduzione del\)](#), in [AISA](#), [Dizionario della scienza aperta](#), 10.02.2024, [Zenodo](#)
- R. Caso, [La liberalizzazione delle immagini è in stato confusionale](#), [Il Giornale dell'Arte](#), 30.04.2024

# Approfondimenti

- <https://www.robortocaso.it/2020/05/16/digitalizzazione-del-patrimonio-culturale-e-diritto-dautore/>

# Roberto Caso

E-mail:

[roberto.caso@unitn.it](mailto:roberto.caso@unitn.it)

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>

# Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons  
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633