

Diritto comparato della proprietà intellettuale

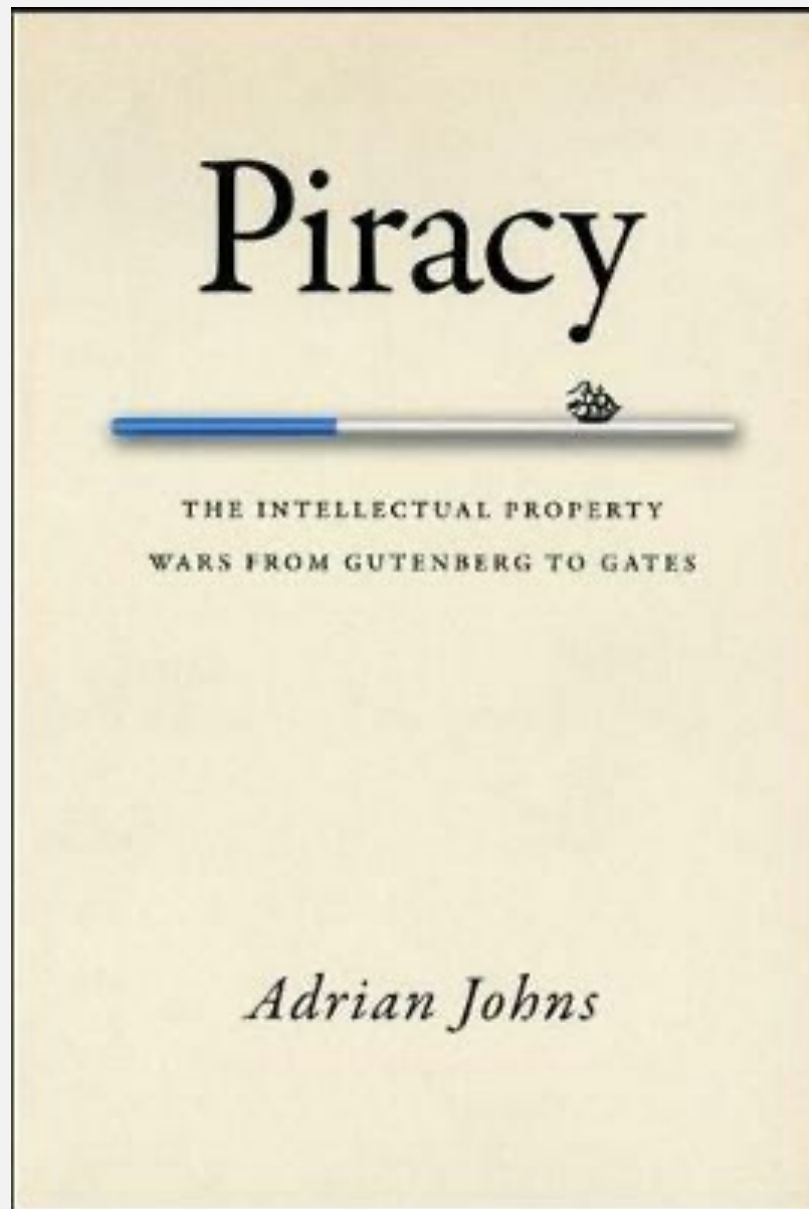
Lezione 1 - Introduzione

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2023-2024

Roberto Caso

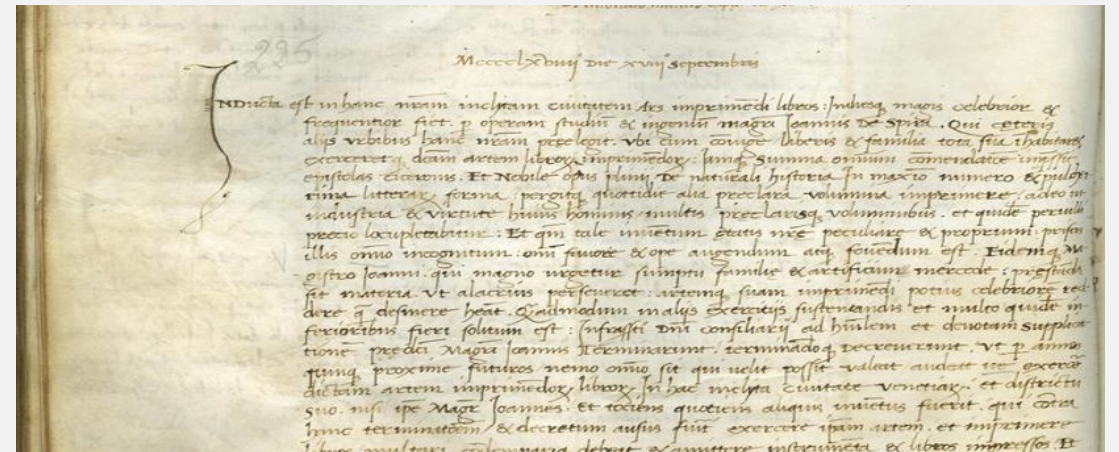
Uno sguardo critico sulla proprietà intellettuale attraverso il metodo casistico-problematico

IP WARS



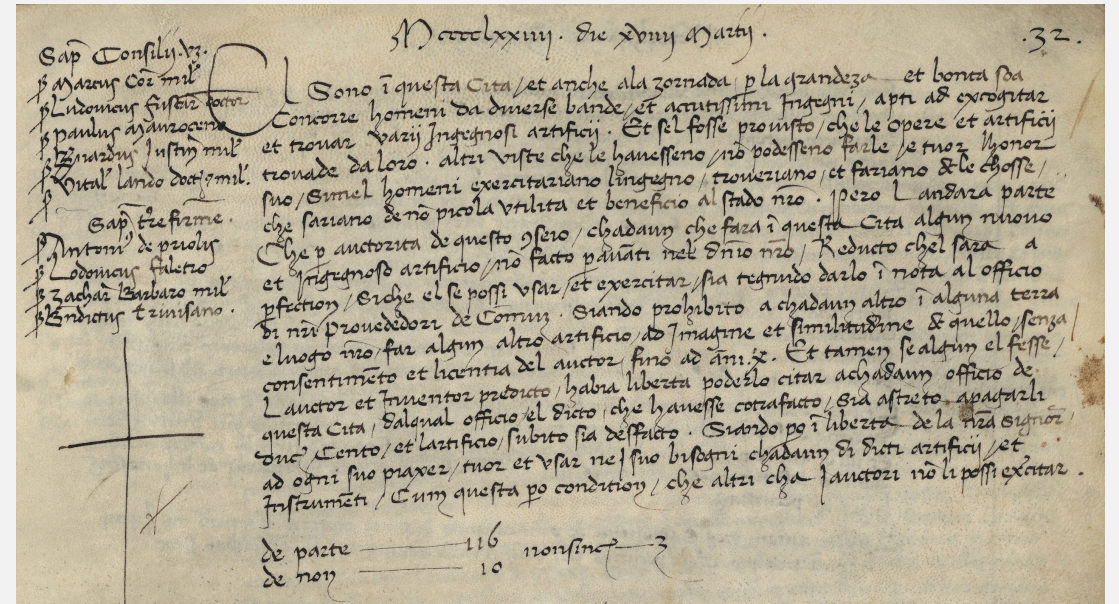
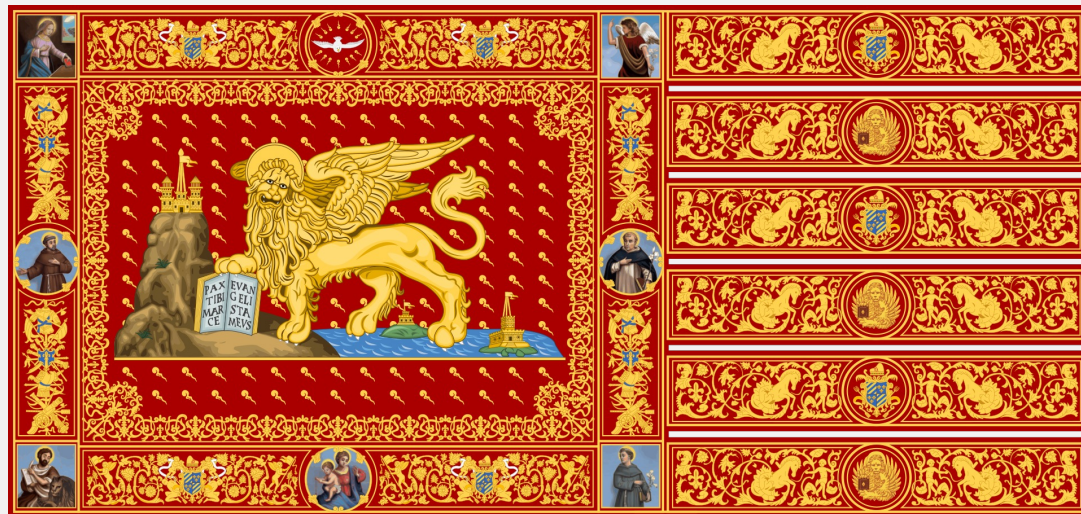
Venezia 1469

18 settembre 1469. Privilegio monopolistico sulla stampa, antecedente del copyright/diritto d'autore



Venezia 1474

19 marzo 1474, monopoli, antecedenti dei brevetti per invenzione



Oggi

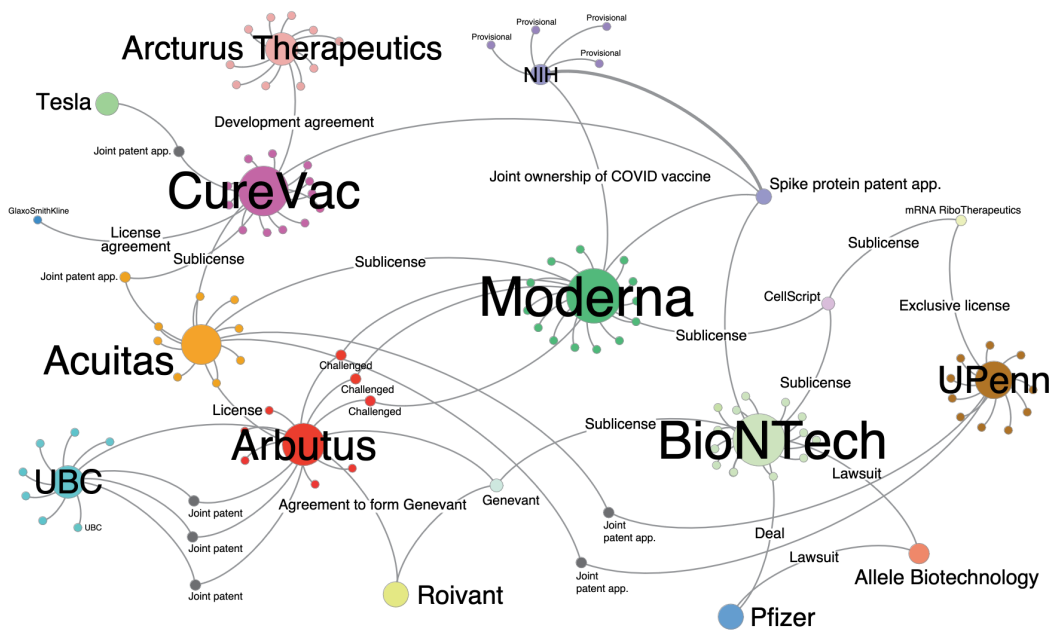


Fig. 1 | Patent network analysis of mRNA-based vaccine candidates for COVID-19. Large nodes represent the relevant entities while the edges represent agreements or patents between two entities. Smaller nodes around the entities represent patents that were identified as being relevant to the underlying vaccine technology (Supplementary Information). The network analysis was developed using Gephi²³. UPenn, University of Pennsylvania; UBC, University of British Columbia; app., application.

546

NATURE BIOTECHNOLOGY | VOL 39 | MAY 2021 | 546-549 | www.nature.com/naturebiotechnology

home / AI / Artificial Intelligence / authorship / copyright / human authorship / US copyright / Generative Artificial Intelligence: US Copyright Office denies registration

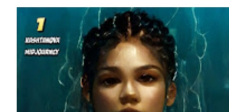
Generative Artificial Intelligence: US Copyright Office denies registration

Anna Maria Stein Thursday, March 16, 2023 - AI, Artificial Intelligence, authorship, copyright, human authorship, US copyright

On 21 February 2023, the US Copyright Office (USCO) issued a decision further to a request to register *Zarya of the Dawn*, a graphic novel that includes images created with the assistance of Midjourney, a generative Artificial Intelligence (AI) system.

The case

In September 2022, Ms. Kristina Kashtanova applied and obtained the copyright registration for the work “*Zarya of the Dawn*”. The work is a “comic book”. The cover page consists of an image of a young woman, the work’s title, and the words “*Kashtanova*” and “*Midjourney*”.



THE IPKAT: INTELLECTUAL PROPERTY NEWS AND FOR EVERYONE!




HOW MANY PAGE-VIEWS HAS THE IPKAT RECEIVED?

65,965,146

NOT JUST ANY OLD IPKAT ...

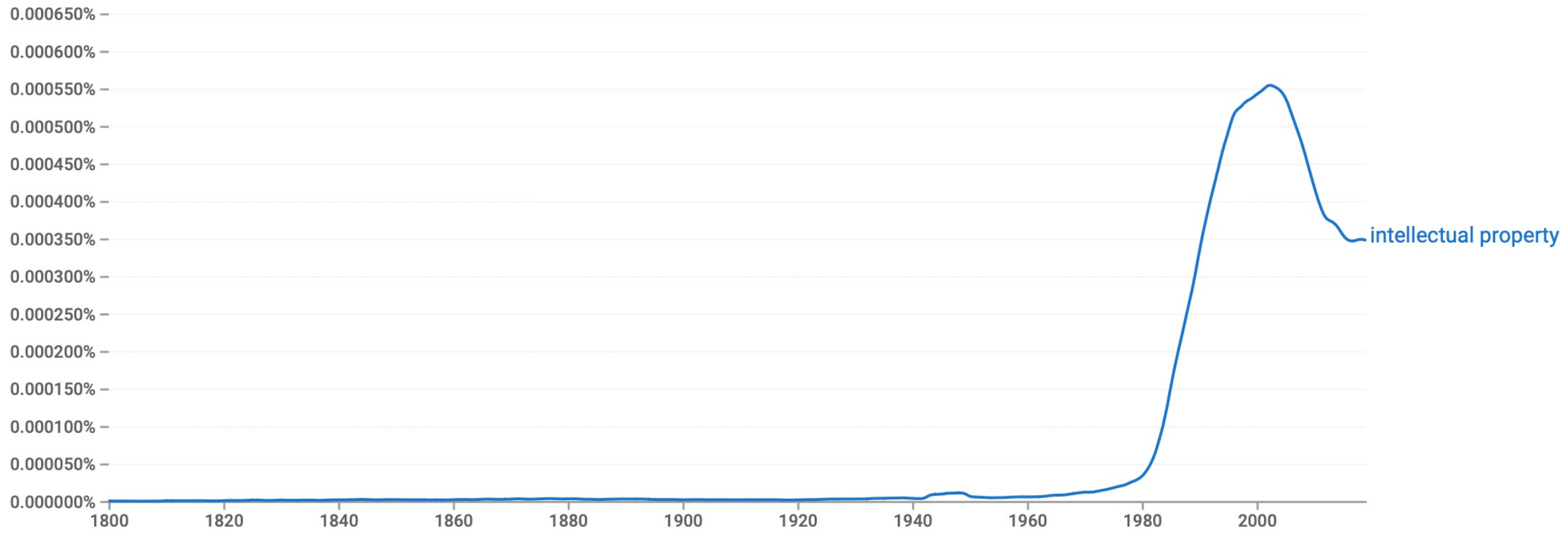
* "Most Popular Intellectual Property Law all time according to **Justia rankings**, March 2023.
* "Most Popular Copyright Blog" of according to **Justia rankings**, March 2023.

A sunset scene with several military helicopters flying in formation over a tropical coastline with palm trees. The sky is a warm orange color, and the silhouettes of the helicopters and palm trees are visible against the bright background.

Intellectual Property (WIPO, WTO etc.): una categoria occidentale alla conquista del mondo

intellectual property

1800 - 2019 English (2019) Case-Insensitive Smoothing



(click on line/label for focus)

Wu: La maledizione dei giganti 2020-2021

- «**Le nazioni democratiche hanno disperatamente bisogno di fare qualcosa contro la concentrazione di ricchezza e potere privato e i suoi effetti sulla politica**»
- «Siamo tornati alla lotta tra i sistemi democratici e quelli autoritari, e se la democrazia non fornisce qualche risposta ai problemi causati dal capitalismo sfrenato potremmo non vincere»



Ugo Pagano



- <https://www.eticaeconomia.it/il-capitalismo-dei-monopoli-intellettuali/>

L'ordine del ragionamento

1. IP wars
2. Teorie: cenni e rinvio alle prossime lezioni
3. Scopi, metodi e organizzazione del corso



La proprietà intellettuale è un furto!



1. Abolire la proprietà intellettuale?

► [Against Intellectual Monopoly](#)



books.google.it

Michele Boldrin, David K. Levine - 2010 - 306 pagine -
Nessuna recensione

This book argues that patents and copyrights are not necessary for innovation and overall do not serve the public good.

[Altre edizioni](#)

1. La scienza non sarà più la stessa?



- <https://www.robertocaso.it/2020/03/25/la-scienza-non-sara-piu-la-stessa-piu-condivisione-cooperazione-e-solidarieta-dopo-il-covid-19/>

2. Maria Chiara Pievatolo

- <http://btfp.sp.unipi.it/dida/fpa/index.shtml>



The screenshot shows the website 'Diritto d'autore e comunicazione del sapere'. The header is dark blue with a globe icon on the left and a 'btfp' logo on the right. Below the header, there is a navigation bar with 'Home > Ipertesti > La comunicazione del sapere'. The main content area is white and contains the following text:

La comunicazione del sapere

La questione del diritto d'autore

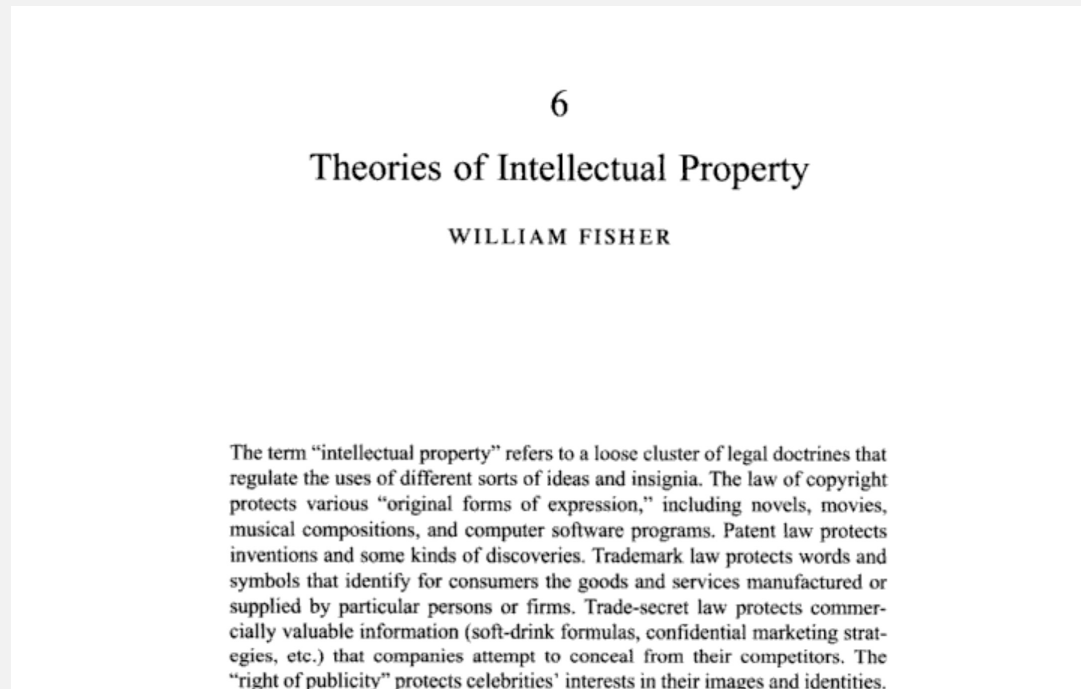
Maria Chiara Pievatolo

Copyright © 2007-2008 Maria Chiara Pievatolo
Questo documento è soggetto a una licenza [Creative Commons](#).
05-07-2016

Indice

- Platone: il mezzo e il messaggio
 - L'invenzione della scrittura: il rischio della reificazione del sapere
 - La strategia di Platone: libertà dei testi e comunità di conoscenza
- L'età della stampa e l'industrializzazione dell'informazione
 - Dal privilegio librario al *copyright*
 - La prima legge europea sul *copyright*: lo Statute of Anne
 - Il *copyright* nella costituzione americana
- Il dibattito illuministico sul diritto d'autore nell'Europa continentale: la Francia
 - La Francia: il privilegio come *grâce fondée en justice*
 - Diderot: l'autore come proprietario
 - Condorcet: le ragioni del pubblico dominio
 - La rivoluzione francese: la prima legge continentale sul diritto d'autore

2. William Fisher



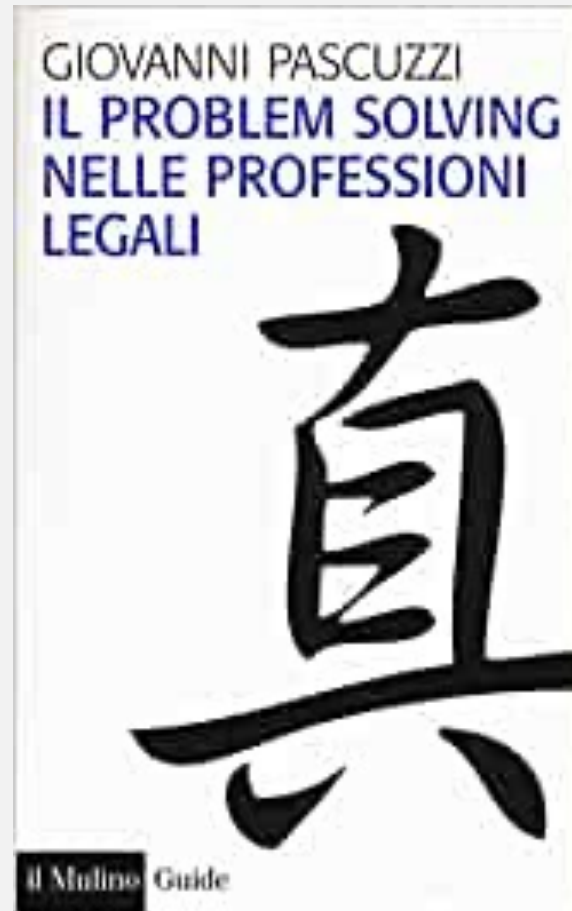
- <https://cyber.harvard.edu/people/tfisher/IP/Fisher%20IP%20The%20ory.pdf>

2. Antonio Gambaro



- https://www.treccani.it/enciclopedia/dai-beni-immobili-ai-beni-virtuali_%28XXI-Secolo%29/

3. Giovanni Pascuzzi (2017) Scrivere regole per risolvere problemi: il ruolo della comparazione



- Pascuzzi 2017, 117 ss.
- «La funzione di ausilio al legislatore della comparazione è indiscutibile»
- Cit. Zweigert, Kötz 1992, 17: «ampia ed arricchisce la 'scorta di soluzioni'»

3. Comparazione come processo cognitivo

Pascuzzi (2017, 122)

«La comparazione ci fa vedere come sono nati gli istituti giuridici e come si sono evoluti. Essa pertanto indaga: aspetti storici, aspetti sociologici, aspetti economici. Il comparatista combatte gli steccati disciplinari. Il comparatista padroneggia, tra gli altri, gli skills del lavoro interdisciplinare»

«La comparazione fa del mutamento e dell'innovazione degli oggetti privilegiati di indagine. La comparazione studia le tecniche dell'innovazione giuridica. La comparazione studia la creatività del giurista»

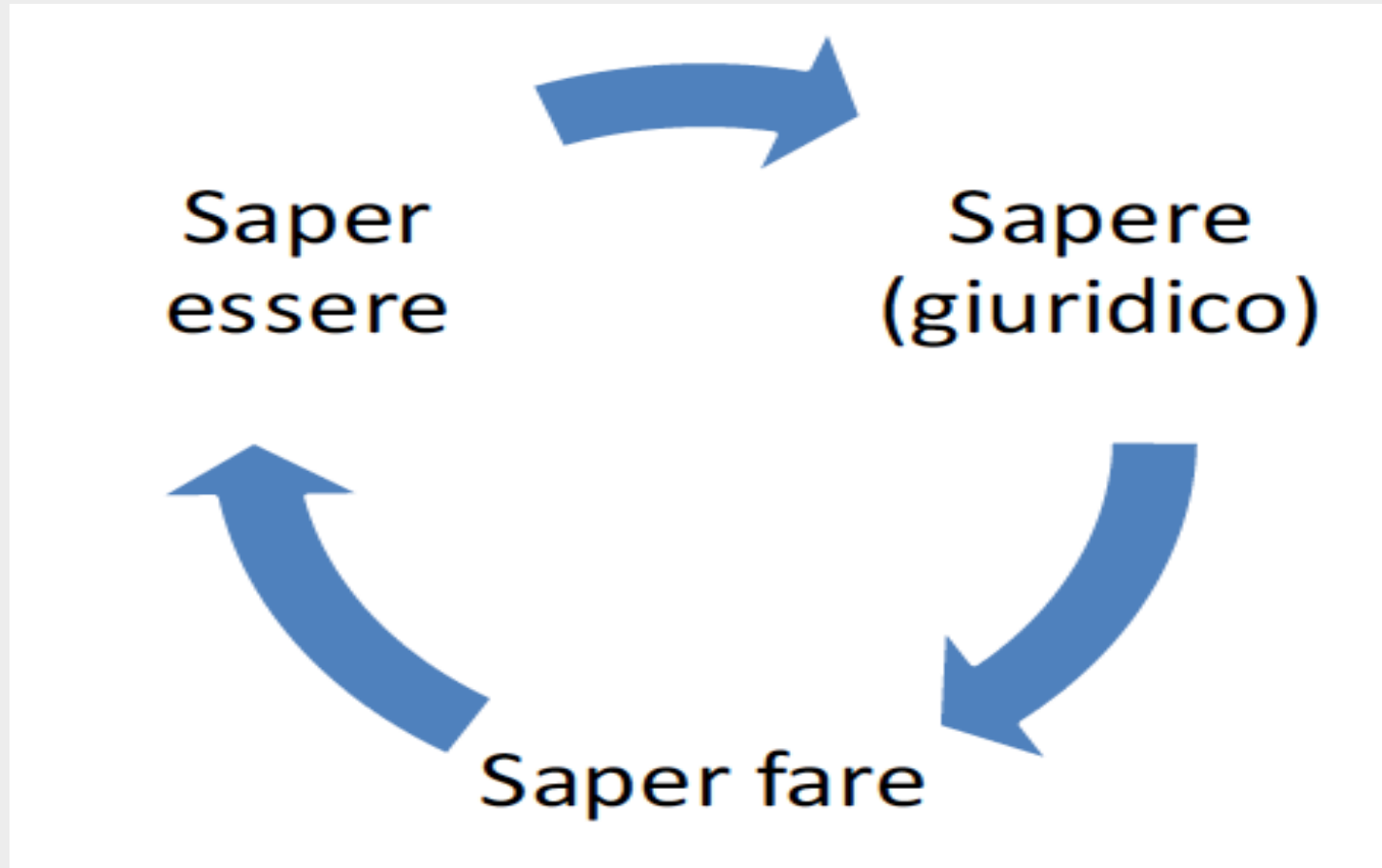
3. Law &...

Un approccio interdisciplinare soprattutto nordamericano ma poi diffusosi in tutto il mondo, ad es.:

- Law and Economics
- Law and Literature
- **Law and Art**
- **Law and Technology**
- Etc.

La comparazione giuridica italiana ha intercettato precocemente questi nuovi approcci

3. Formare un giurista (Giovanni Pascuzzi)



3. Finalità di un corso di diritto comparato della proprietà intellettuale

- Approfondire il sapere legato a uno specifico istituto del diritto privato: la proprietà intellettuale
- In questo corso si approfondisce l'evoluzione della proprietà intellettuale in senso critico → estensione delle esclusive fino a coprire i dati
- L'approccio di Law & Technology; l'approccio di Law & Political Economy (LPE)

3. Finalità del corso

- Apprendere come si affrontano e si risolvono i problemi giuridici della proprietà intellettuale:
 - Come si riconoscono i problemi;
 - Come si formula un problema;
 - Come si risolve un problema;
 - Come si trova la regola;
 - Come si applica la regola al caso (→ argomentazione).

3. Il metodo di insegnamento

- Metodo casistico-problematico
- Gli argomenti interpretativi (generalisti: letterale, analogico, sistematico, autoritativo, teleologico ecc.; specifici della proprietà intellettuale)

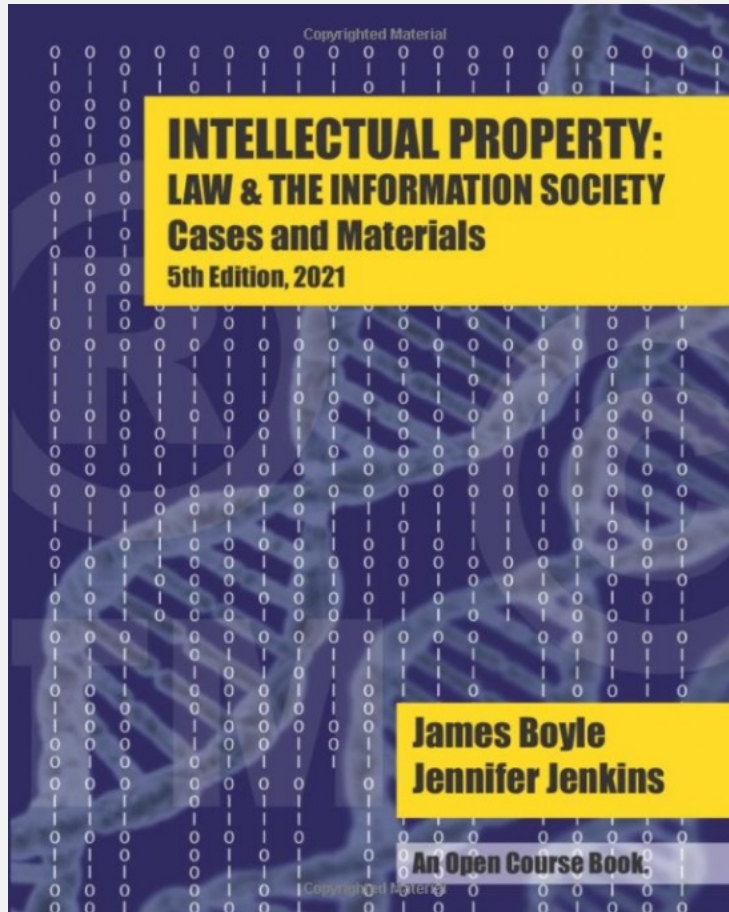
3. Il metodo casistico come approccio didattico (Pascuzzi 2016)

- a. Analisi dei casi giurisprudenziali
- b. I casi nell'approccio di problem solving
- c. Costruzione del caso, formulazione del problema, soluzione del problema

3. Gino Gorla, 1950

- “Un po’ di case method e dell’atmosfera che esso crea contribuirebbe anche da noi a debellare il feticcio dei codici, il concetto autoritario del potere legislativo e la convinzione dell’illimitatezza dei suoi poteri. Il case method avvezza i giovani a sentire, se non sempre a pensare, che il diritto non è lo Stato. Li abitua a discutere e a ragionare”.

3. Ad es. i casebook nordamericani



- «Each chapter contains cases and secondary readings and a set of problems or role-playing exercises involving the material».

3. Il metodo



SOMMARIO

Premessa	11
Introduzione	15
1. Il diritto (civile)	15
2. Il lavoro del giurista (civile)	18
3. Struttura, contenuti e scopi del libro	22
<i>Parte I</i>	
<i>Il metodo</i>	
Capitolo 1.	
Il metodo casistico-problematico	31
1.1 Approccio all'analisi del diritto	31
1.2 Metodo di insegnamento	33
1.3 Come si legge una sentenza: la distinzione tra ratio decidendi e obiter dictum	38
Capitolo 2.	
Gli argomenti interpretativi	41
2.1 Il problema interpretativo e le teorie dell'interpretazione	41
2.2 La teoria degli argomenti interpretativi di Giovanni Tarello	44
2.3 Argomenti interpretativi, persuasione e potere	51
Capitolo 3.	
La tecnica argomentativa del bilanciamento dei diritti	53
3.1 La tecnica argomentativa del bilanciamento: una mappatura di alcune decisioni	53
3.2 Il bilanciamento caso per caso e il bilanciamento definitivo	57
3.3 Bilanciamento, diritti e libertà costituzionali	59
Capitolo 4.	
Diritto e tecnologia	61
4.1 Comparazione giuridica e interdisciplinarietà: «law &...»	61
4.2 Cambiamento tecnologico e mutamento giuridico	62
4.3 Diritto e tecnologia	70

3. Il metodo



Capitolo 5.	
Come si cerca l'informazione giuridica	73
5.1 Banche dati proprietarie online: cenni	73
5.2 Free Access to Law	77
5.3 La dottrina giuridica in Open Access	80
Capitolo 6.	
Come si affronta un esame scritto	85
6.1 L'esame scritto	85
6.2 Il divieto di plagio	86
6.3 Esempi di esami scritti: Casi 6-1, 6-2, 6-3	91

Parte II
Diritti della persona e diritti della personalità

Capitolo 7.	
L'evoluzione dei diritti della persona e della personalità: cenni	99
7.1 Diritti della personalità: una creazione ottocentesca	99
7.2 I diritti della persona e della personalità alla luce della Costituzione	108
7.3 La datificazione e il diritto europeo della protezione dei dati personali	112
Capitolo 8.	
Il diritto all'immagine	121
8.1 Caso 8-1: foto artistiche di nudo di una minorenne	121
8.2 Cenni all'attuale disciplina del diritto all'immagine	124
8.3 Casi 8-2, 8.3, 8.4: pubblicazione su quotidiano di foto di persona imputata; utilizzo di immagini di artista defunto in uno spettacolo teatrale; foto di minori per campagna pubblicitaria di un parco avventura	129
Capitolo 9.	
Il diritto allo sfruttamento commerciale della notorietà	131
9.1 Caso 9-1: pubblicazione a fini pubblicitari e senza previo consenso del ritratto di una persona nota	131
9.2 Cenni all'evoluzione in Italia del diritto allo sfruttamento commerciale della notorietà	131
9.3 Casi 9-2, 9-3, 9-4, 9-5: pubblicazioni di foto di nudo di persone note su riviste non autorizzate; revoca del consenso alla divulgazione di foto; uso di immagine di sosia di noto stilista per campagna pubblicitaria di elettrodomestico	140

3. Un approccio critico LPE

- «Building on the energy of the emerging law and political economy movement, the LPE Project aims to reconnect conversations about the economy to questions of dignity, belonging, and power. The Project aims to transform legal scholarship and pedagogy by centering issues of **economic power**, **racial** and **gender subordination**, and meaningful **democratic inclusion**. It aims to move beyond postwar models of the liberal welfare state in order to develop **new policy solutions, intellectual approaches, and political strategies** adequate to the **crises of our time**»
- A. KAPCZYNSKI ET AL., New Law and Political Economy Project Launched, 29.04.2019, <https://law.yale.edu/yls-today/news/new-law-and-political-economy-project-launched>

3. Lezioni e lezioni seminariali

- Lezioni “tematiche” (illustrazione dei principi, casi e problemi)
- Lezioni seminariali

3. L'esame

- L'esame per i frequentanti consiste in una prova scritta che se superata con voto positivo (da 18/30 in sù) dà la possibilità di svolgere un'eventuale integrazione basata su esame orale (+/- 3 punti)
- La prova scritta deve essere effettuata in due ore nel giorno e nell'orario prestabilito
- Viene consegnata tramite l'apposito applicativo Moodle → rinvio a lezione apposita

3. Attività didattiche collegate

Corsi collegati:

- Diritto civile (diritti della personalità)
- Diritto comparato della privacy
- Diritto d'autore e arte
- Trento CopyrightX
- Diritto dell'era digitale

3. Testi di riferimento per lo studio del corso

- Frequentanti studiano il materiale disponibile su → robertocaso.it → didattica → diritto comparato della proprietà intellettuale 2023-2024

<https://www.robertocaso.it/2024/03/26/diritto-comparato-della-proprietà-intellettuale-2023-2024/>

3. Testi di riferimento per lo studio del corso (non frequentanti)

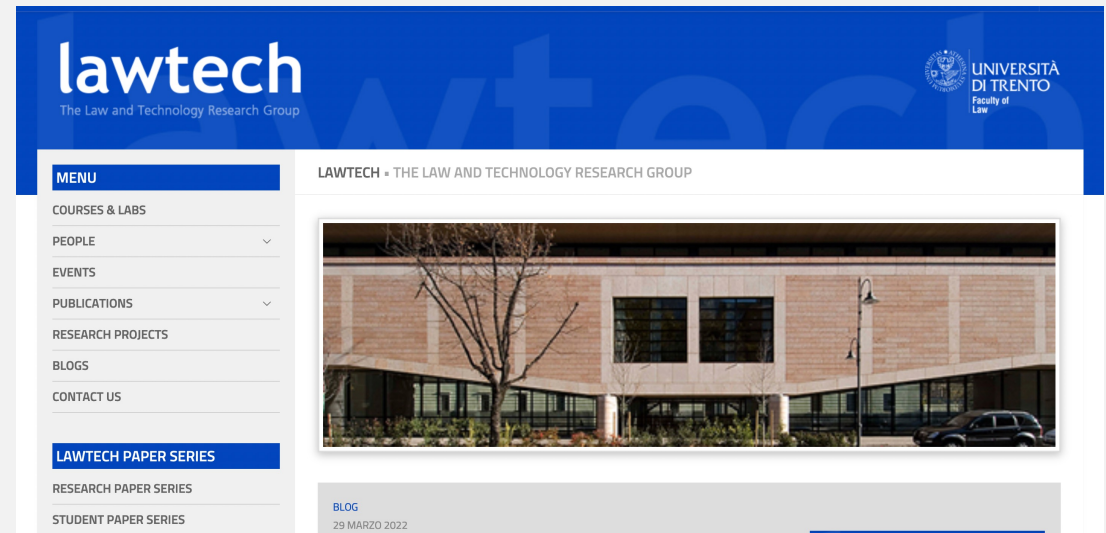
- V. Syllabus del corso

Blog: robertocaso.it; lawtech.jus.unitn.it



Roberto Caso – Frammenti di un discorso pubblico
"è solo il mio modo di vedere le cose..."

[Chi sono](#) [Libri](#) [Saggi e articoli](#) [Convegni, lezioni e seminari](#) [Didattica](#) [Miscellanea](#) [Articoli su quotidiani e blog](#) [Interviste](#)
[Notizie](#) [Galleria immagini](#) [Collegamenti](#) [Contatti](#)



lawtech
The Law and Technology Research Group

LINVERSIÀ DI TRENTO
Faculty of Law


MENU

- COURSES & LABS
- PEOPLE
- EVENTS
- PUBLICATIONS
- RESEARCH PROJECTS
- BLOGS
- CONTACT US

LAWTECH PAPER SERIES

- RESEARCH PAPER SERIES
- STUDENT PAPER SERIES

LAWTECH - THE LAW AND TECHNOLOGY RESEARCH GROUP



BLOG
29 MARZO 2022

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#NFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633