

Diritto comparato della proprietà intellettuale

Lezione 10 – Come si affronta un esame scritto

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza

a.a. 2023-2024

Roberto Caso

L'ordine del ragionamento

1. L'esame scritto e la scrittura giuridica
2. Il divieto di plagio
3. L'esame scritto di questo corso

1. Giovanni Pascuzzi

- Facoltà di Giurisprudenza italiane pervicacemente orali
- Eppure il giurista nella sua attività professionale redige molti testi (a cominciare dagli esami di laurea, per il titolo di avvocato, magistrato, notaio)

1. Pascuzzi 2019: Le fasi della scrittura

1. **Chiarificazione** di parole e concetti
2. **Definizione e analisi** del problema
3. Formulazione degli **obiettivi** della riflessione
4. **Ricerca di informazioni**
5. Eventuale **ridefinizione e affinamento** dei punti 1, 2, 3
6. Enucleazione degli **elementi utili** a sostenere la propria tesi
7. **Elaborazione e sintesi**: scrittura del testo
8. Le **note** e la **bibliografia**
9. I **segni extratestuali**
10. **Rilettura**

2. Caso – The Social Network (2010) di David Fincher <https://www.youtube.com/watch?v=DRx68yFdARU>



2. Harvard «College Handbook for Students 2020-2021»

- The College recognizes that the open exchange of ideas plays a vital role in the academic endeavor, as often it is only through discussion with others that one is fully able to process information or to crystallize an elusive concept. Therefore, students generally are encouraged to engage in conversations with their teachers and classmates about their courses, their research, and even their assignments. These kinds of discussions and debates in some ways represent the essence of life in an academic community. And yet, **it is important for all scholars to acknowledge clearly when they have relied upon or incorporated the work of others.**

2. Il divieto di plagio

- La dimensione giuridica (l. 1941/633 l.d.a.; l. 19 aprile 1925, n. 475, repressione della falsa attribuzione di lavori altrui da parte di aspiranti al conferimento di lauree, diplomi, uffici, titoli e dignità pubbliche).
- La dimensione etica (ad. ss. Unitn --> Codice etico, Codice d'onore degli studenti)

2. **Codice etico** dell'Università degli studi di Trento (d.r. n. 285 del 29 maggio 2014) – Art. 5 (integrità), c. 10

- **Risultati dell'ingegno e plagio.** Ogni attività di ricerca si fonda sul **corretto riconoscimento e sulla corretta attribuzione dei risultati dell'ingegno.** Gli universitari evitano quindi ogni forma di **plagio** o di **impropria utilizzazione** dell'altrui **attività intellettuale**. Un eventuale plagio o impropria utilizzazione dell'attività intellettuale è ancora più grave qualora derivi da negligenza o dall'abuso di una posizione gerarchica o accademica. Con particolare riguardo alla redazione di tesi ed elaborati, nonché nello svolgimento delle prove di esame, è specifica responsabilità dei singoli rispettare queste regole evitando ogni forma di plagio e condotta disonesta. È compito inoltre di ogni universitario segnalare qualunque caso di plagio o di impropria utilizzazione dell'altrui attività intellettuale della quale venga a conoscenza.

2. Codice d'onore degli studenti (Università di Trento), d.r. n. 416 del 13 giugno 2016 - Condotte specifiche

- 1. Coerentemente con i valori generali del presente Codice d'onore ogni studente adotta condotte come quelle elencate di seguito:
[...]
g) non plagia opere altrui. Lo studente è consapevole che **costituisce plagio l'impropria riproduzione o l'indebita appropriazione dell'altrui attività intellettuale**. Per l'utilizzo di **idee, concetti, presentazioni, dati** e di ogni altra informazione riportata in scritti o interventi orali altrui ai fini della redazione di elaborati di qualsiasi tipo, anche in formato digitale, o di presentazioni orali deve essere citata correttamente la fonte, ovvero deve essere stato preventivamente acquisito il consenso espresso dell'autore/inventore.

2. Oltre il diritto d'autore

- Il diritto d'autore riconosce al titolare dell'esclusiva solo il diritto di controllare la riproduzione della forma espressiva di un'opera dell'ingegno, lasciando al pubblico dominio, cioè alla libera riproducibilità, le idee, i fatti e i dati
- Le regole interne delle università vanno oltre la legge sul diritto d'autore
- Le norme etiche accademiche richiedono che anche l'uso di semplici idee e concetti altrui riceva un appropriato riconoscimento (standard elevato).

2. L. 22 aprile 1941, n. 633, protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio – Art. 171

- Salvo quanto previsto dall'art. 171-bis e dall'articolo 171-ter è punito con la multa da euro 51 a euro 2.065 chiunque senza averne diritto, a qualsiasi scopo e in qualsiasi forma:
 - a) riproduce, trascrive, recita in pubblico, diffonde, vende o mette in vendita o pone altrimenti in commercio un'opera altrui o ne rivela il contenuto prima che sia reso pubblico, o introduce e mette in circolazione nello Stato esemplari prodotti all'estero contrariamente alla legge italiana [...].

2. L. 22 aprile 1941, n. 633, protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio – Art. 70

- 1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali. [...]
- **3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.**

2. Caso – Tesi di laurea

- **Trib. civ.** Venezia, sez. impr., 12 dicembre 2018
- Laureato di Unitn-Giurisprudenza (giugno 2014) con il prof. Lugaresi
- Nel luglio 2014 era stato contattato dai responsabili di un progetto promosso dalla regione Veneto
- Per la durata del progetto, della propria tesi di laurea in formato PDF nella sezione documenti del sito www.carbomark.org, senza rilasciare alcuna autorizzazione allo sfruttamento economico o alla cessione dei diritti d'autore.

2. Caso – Tesi di laurea

- Trib. civ. Venezia, sez. impr., 12 dicembre 2018
- Viene a conoscenza della pubblicazione del libro «Il mercato dei carbon credits» degli avv. X e Y
- L'autore della tesi aveva riscontrato la corrispondenza letterale di tale libro con la propria tesi di laurea; tale corrispondenza veniva confermata all'esito dell'acquisto di una seconda copia da parte del relatore prof. Lugaresi.

2. Caso – Tesi di laurea

- Trib. civ. Venezia, sez. impr., 12 dicembre 2018
- «La **riproduzione pedissequa** della stessa e la pubblicazione del libro da parte dei convenuti ne determina la responsabilità non solo per la **violazione della paternità dell'opera**, ma anche per la **violazione dei diritti patrimoniali d'autore** spettanti all'autore della tesi, da cui discende l'obbligo, ex art.158 L.A., del **ritiro dal commercio del libro in questione e della sua menzione dalla rete**».

2. Caso – Tesi di laurea

- Contraffazione
- Plagio
- Risarcimento danni patrimoniali (Euro 15.000) e non patrimoniali (Euro 10.000)
- Pubblicazione della sentenza

2. Caso – Tesi di dottorato

- Trib. Roma, sez. civ., 1.9.2021
- In una serie di articoli, a firma di Laura Margottini, Stefano Feltri e Marco Travaglio, il Fatto quotidiano asserisce che Marianna Madia aveva copiato (senza citazione delle fonti) parte della sua tesi di dottorato in Economia del Lavoro con la quale aveva conseguito nel 2008 il titolo presso la Scuola IMT di Lucca e che la stessa non era presente presso l'università olandese di Tilburg per svolgere un esperimento riportato nella medesima tesi di laurea. La paternità di tale esperimento non sarebbe dunque a lei attribuibile.



2. Caso - Tesi di dottorato

- Trib. Roma, sez. civ., 1.9.2021
- «Con atto di citazione ritualmente notificato Maria Anna (detta Marianna) Madia, membro della Camera dei Deputati per il PD e all'epoca dei fatti di causa ministro per la semplificazione e la pubblica amministrazione, ha convenuto davanti a questo Tribunale Laura Margottini, Marco Travaglio, Stefano Feltri ed Editoriale
- L'attrice ha sostenuto la portata gravemente diffamatoria e lesiva nei suoi confronti degli articoli in contestazione, con particolare riferimento al difetto di verità delle notizie riportate nel brano»

2. Caso - Tesi di dottorato

- Trib. Roma, sez. civ., 1.9.2021
- **«Alla luce delle considerazioni sin qui esposte e della giurisprudenza richiamata, non appaiono dunque condivisibili, in conclusione, le doglianze dell'attrice relative al preteso difetto di verità della notizia contenuta nei quattro articoli in contestazione**, né invero assume rilevanza la documentazione dalla medesima prodotta unitamente all'atto introduttivo a sostegno della asserita falsità delle informazioni rese dai giornalisti convenuti, laddove occorre tenere conto del fatto che i brani esaminati, in quanto frutto di inchiesta giornalistica, trovano la loro finalità proprio nella denuncia di sospetti di illeciti meritevoli di approfondimento - nella specie affatto calunniosi o meramente congetturali in base alle fonti indipendenti citate e consultate, ma piuttosto approfonditamente motivati ed argomentati sulla base di elementi obiettivi e rilevanti - portati a conoscenza della collettività dei lettori per stimolare un dibattito costruttivo su temi sociali di particolare rilievo e sollecitare una presa di coscienza collettiva, se del caso anche aprendo filoni di indagine da parte degli organi a ciò espressamente deputati, come effettivamente avvenuto nel corso dei mesi successivi alla loro pubblicazione, secondo la documentazione depositata da entrambe le parti».

2. Posner 2007

- «Alcuni college particolarmente prestigiosi, come Harvard, non usano Turnitin né altri servizi simili ma preferiscono arringare i loro studenti sui mali del plagio. Questo è un compramento ingenuo. È vero, i loro studenti sono più brillanti della media degli studenti di college minori. Ma in nessun college esiste un corpo studentesco brillante e motivato in modo uniforme, soprattutto quando si pensa alle borse di studio per meriti sportivi, alle «legacy admission» e all'«affirmative action». **Gli studenti più capaci inoltre tendono a essere più ambiziosi di quelli mediocri e l'ambizione li può indurre in tentazione.** È vero comunque che un docente in gamba può rendere difficile il plagio ai suoi studenti semplicemente grazie alla natura dei lavori che assegna».

2. Software antiplagio

Aiutare gli studenti a lavorare al meglio delle loro capacità e con originalità



2. Software antiplagio

- I software antiplagio possono aiutare a svelare casi lampanti di riproduzione di testi o immagini, ma non aiutano nei casi più complessi rispetto ai quali solo la cultura, la competenza e l'esperienza del docente possono fare la differenza.
- Tali software, soprattutto quando fanno capo a imprese commerciali, pongono inoltre delicati problemi sul piano della protezione dei dati personali e del diritto d'autore che devono essere affrontati con consapevolezza e cautela dalle istituzioni accademiche e scientifiche interessate al loro uso.

2. L'era dell'IA generativa

- Non usare ChatGPT et similia!
- Non impari
- Non raggiungi il risultato sperato

3. L'esame

- L'esame per i frequentanti consiste in una prova scritta che se superata con voto positivo (da 18/30 in sù) dà la possibilità di svolgere un'eventuale integrazione basata su esame orale (+/- 3 punti)
- La prova scritta deve essere effettuata in due ore nel giorno e nell'orario prestabilito
- Viene consegnata tramite l'apposito applicativo Moodle → rinvio a lezione apposita

3. Un esempio tratto da diritto civile

- **Caso.** La nota attrice italiana Monica Bruttucci si fa fotografare completamente nuda, in fase avanzata di gravidanza, dal celebrato artista Helmut Leibniz. La fotografia viene pubblicata su un settimanale di prestigio internazionale nel campo della moda (Just Vanity) suscitando attenzione e scalpore presso il pubblico, tanto da diventare “virale” sui social networks. La casa di produzione italiana Giant realizza un film comico “Vancanze di Natale al Popeye Beach” che ha come protagonista il celebre attore e umorista Maurizio Scrozzi. La casa di produzione affida al fotografo Piersilvio Anonimo la realizzazione di una foto che rappresenta Maurizio Scrozzi nudo e con il pancione tipico della gravidanza avanzata. La posa dell’attore Scrozzi è analoga a quella dell’attrice Bruttucci, le luci e i colori dell’immagine sono pressoché identici a quelli della foto di Leibniz, tuttavia l’espressione dei volti delle persone rappresentate è differente. Mentre Bruttucci ha un’espressione seria, Scrozzi mostra un sorriso ironico e beffardo. Monica Bruttucci ed Helmut Leibniz agiscono in sede civile contro la Giant e Piersilvio Anonimo per ottenere l’inibitoria volta a impedire la riproduzione e diffusione della foto di Scrozzi nonché il risarcimento del danno.
- Qual è il **problema giuridico**?
- Qual è la **soluzione**? (Applicare la regola e **argomentare, esplicitando il tipo di argomento** utilizzato)

3. Immagini

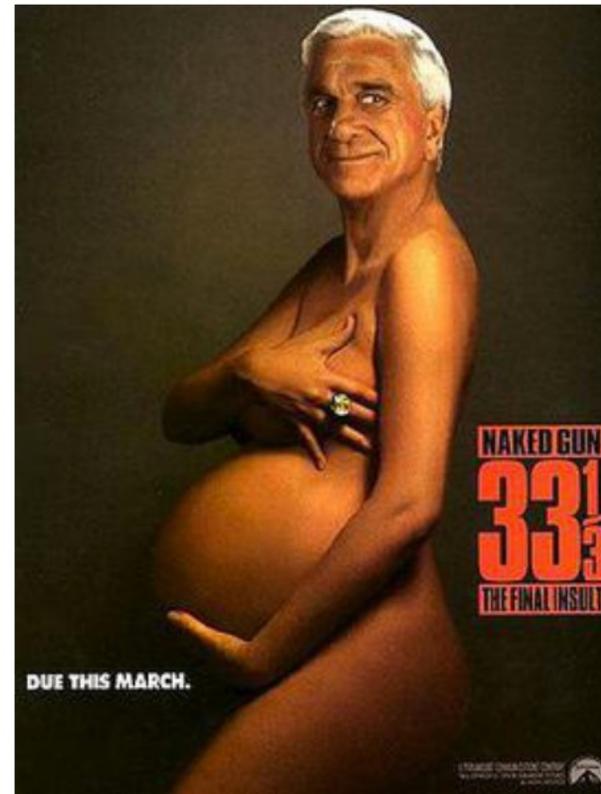


Figura 6-1: Copertina di Vanity Fair e poster pubblicitario del film Naked Gun 33/1/3: The Final Insult del 1994

3. Criteri di valutazione

- **Forma** dello scritto (redazione nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche; stile)
- **Organizzazione** dello scritto (ordine)
- **Capacità argomentativa** (dimostrazione di aver compreso come si formula il problema e come usano gli argomenti autoritativi)
- **Originalità/Creatività** (divieto di plagio, originalità di pensiero)
- **Spirito critico** (dimostrare di avere una propria visione del problema e della soluzione)
- **Capacità di sintesi** (equilibrio tra completezza e concisione)

3. Comunicazione dei risultati

- Tempi: il prima possibile dall'effettuazione della prova
- Modalità: in forma pseudonimizzata su Moodle
- Ricevimento studenti: per visionare la prova occorre prendere un appuntamento via email con il docente

3. Verbalizzazione (registrazione) del voto

- Il voto ottenuto allo scritto deve essere verbalizzato tramite un appello
- Occorre iscriversi tramite ESSE3 a uno degli appelli da maggio a settembre 2024
- La prova scritta non ha validità oltre settembre 2024

3. Simulazione 1

- La Skyscraper gestisce un sito web sul quale i consumatori possono compiere ricerche sui dati di volo delle compagnie aeree «low cost», raffrontarne i prezzi e, pagando una commissione, prenotare un volo. Essa ricava i dati necessari per rispondere ad una ricerca individuale in modo automatizzato, tra l'altro, da una raccolta di dati associata al sito web della Flydown Air, accessibile anche ai consumatori. Le condizioni generali del sito web della Flydown Air impediscono l'uso non autorizzato dei dati presenti nella stessa raccolta di dati per scopi commerciali. La Flydown Air agisce davanti al giudice civile di Trentor contro la Skyscraper per violazione dell'art. 102-bis della l. 1941/633 e delle condizioni generali di contratto.
- Qual è il **problema giuridico**?
- Qual è la **soluzione**? (Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato; argomentare anche con riferimento alle teorie generali della proprietà intellettuale)

3. ChatGPT

- «In base alla legge italiana, la situazione presentata potrebbe comportare diverse implicazioni giuridiche:
- Violazione del diritto d'autore: Ai sensi dell'art. 102-bis della legge italiana sul diritto d'autore (n. 633/1941), l'utilizzo non autorizzato di dati protetti da copyright può costituire una violazione del diritto d'autore. Se i dati raccolti dalla Skyscraper dal sito web della Flydown Air sono considerati originali e protetti da copyright, il loro utilizzo senza autorizzazione potrebbe essere considerato una violazione del diritto d'autore».

Riferimenti bibliografici

- R. Caso,
- **Capitolo 2** – Gli argomenti interpretativi,
- **Capitolo 3** – La tecnica argomentativa del bilanciamento dei diritti,
- **Capitolo 6**. Come si affronta un esame scritto, in R. Caso, [La società della mercificazione e della sorveglianza: dalla persona ai dati. Casi e problemi di diritto civile](#), Milano, Ledizioni, 2021

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633