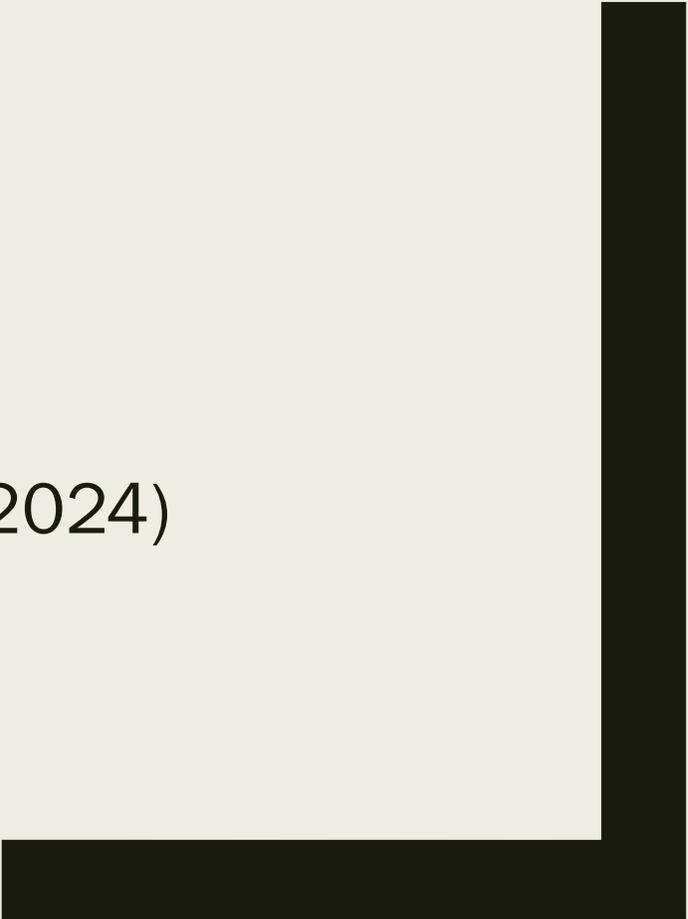




LEZIONE

Diritto d'autore e arte (2023-2024)

dott.ssa Giulia Dore

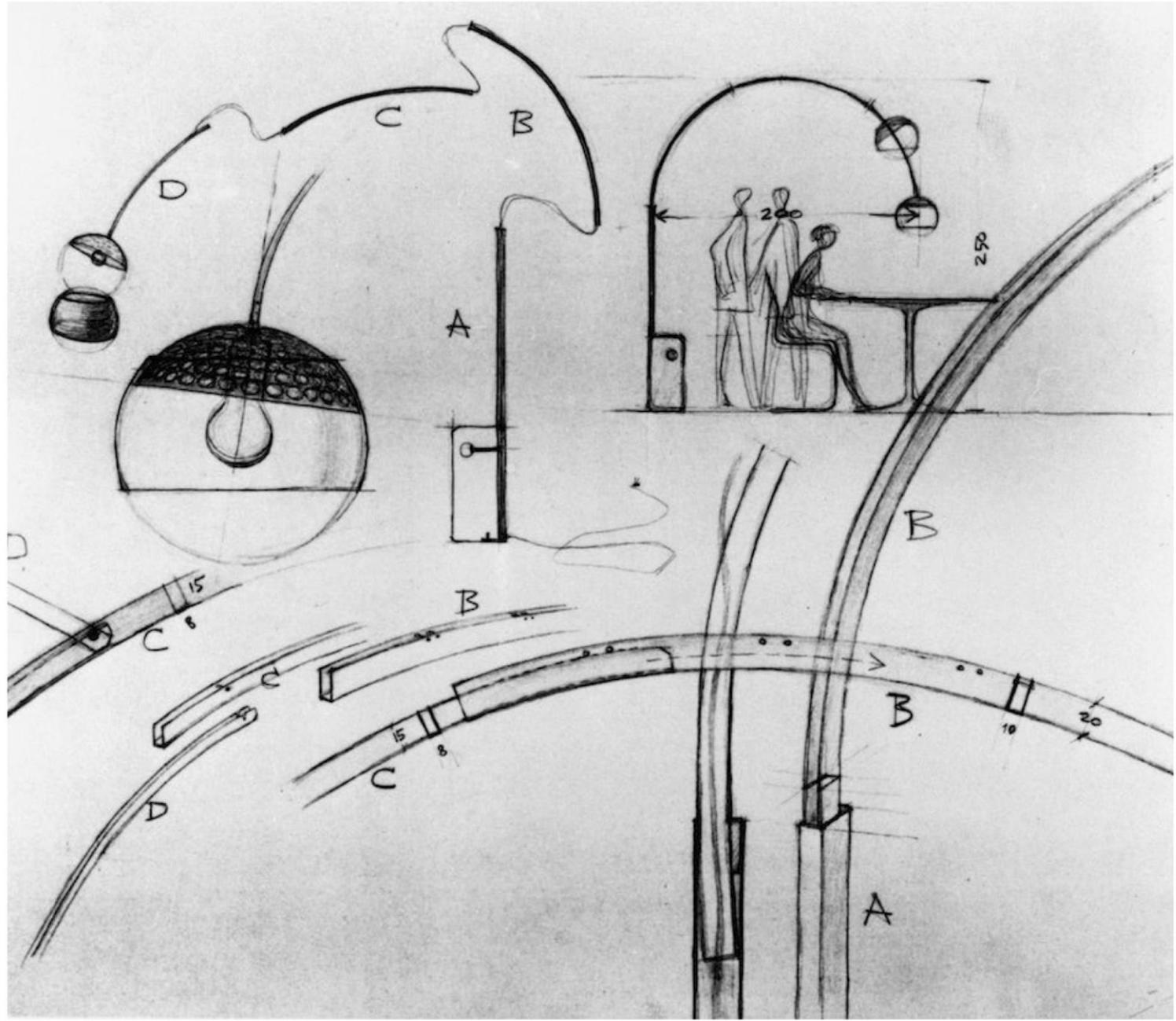




“Mettiamoci alla prova”

Esempi di domande V/F

- 1) Il diritto d'autore protegge le idee creative
- 2) La semplice creazione dell'opera, non la registrazione, fa sorgere diritti sull'opera
- 3) Occorre ottenere il permesso scritto del titolare dei diritti per utilizzare l'opera
- 4) La riproduzione non autorizzata di un'opera altrui costituisce plagio
- 5) L'autore dell'opera architettonica può opporsi a ogni modifica lesiva del suo onore o reputazione





Floss (2011)

Corte di Giustizia EU, 27 gennaio 2011, C-168/09

*L'art. 17 della direttiva 98/71 dev'essere interpretato nel senso che **osta** alla normativa di uno Stato membro che **escluda** dalla protezione del diritto d'autore, vuoi per un periodo sostanziale di dieci anni, vuoi totalmente, i disegni e modelli che, pur **possedendo tutti i requisiti** per godere di tale protezione, siano divenuti di pubblico dominio anteriormente alla data di entrata in vigore di tale normativa, nei confronti di qualsiasi terzo che abbia fabbricato o commercializzato nel territorio nazionale prodotti realizzati secondo detti disegni e modelli, e ciò a prescindere dalla data di compimento di tali atti.*



Cofemel (2019)

Corte di Giustizia EU, 12 settembre 2019, C-683/17

*L'articolo 2, lettera a), della direttiva 2001/29/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione va interpretato nel senso che **osta** al **conferimento**, da parte di una normativa nazionale, di **tutela ai sensi del diritto d'autore** a modelli come i modelli di capi di abbigliamento oggetto del procedimento principale in base al rilievo secondo il quale, al di là del loro fine utilitario, **essi producono un effetto visivo loro proprio e rilevante da un punto di vista estetico**.*



Brompton Bicycle



Chedech Bicycle

Brompton (2020)

Corte di Giustizia, 11 giugno 2020, C-833/18

*Gli articoli da 2 a 5 della direttiva 2001/29 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione, devono essere interpretati nel senso che **la protezione a titolo del diritto d'autore da essi prevista si applica a un prodotto la cui forma è, quantomeno in parte, necessaria per ottenere un risultato tecnico, qualora tale prodotto costituisca un'opera originale risultante da una creazione intellettuale** in quanto, mediante tale forma, il suo autore **esprime la propria capacità creativa in maniera originale** effettuando scelte libere e creative, di modo che detta **forma riflette la sua personalità**, circostanza che spetta al giudice del rinvio verificare tenendo conto di tutti gli elementi pertinenti della controversia principale.*

Il disegno industriale

Design come oggetto bidimensionale o tridimensionale che, pur con un'applicazione **utile**, è caratterizzato da **peculiare forma esteriore**

Cumulo tutela autorale/industriale (Conv. Berna)

Disegni e modelli (artt. 31-44 CPI): protetto l'aspetto del prodotto, se nuovo e dotato di carattere individuale

Diritto d'autore (art. 2 n. 10 l.d.a.): protette anche «opere del disegno industriale che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico»

Dir. 98/71/CE e Reg. 6/02/CE

Discrezionalità su condizioni (v. creatività), purché non escludano tutela

Il disegno industriale

Art. 2 co. 1, n. 10 l.d.a.:

10) le opere del disegno industriale che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico

Art. 2 co. 1, n. 4 l.d.a.:

sono comprese nella protezione [...] “opere della scultura, della pittura, dell’arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia”... 4) “**anche se applicate all’industria, sempreché il loro valore artistico sia scindibile dal carattere industriale del prodotto al quale sono associate**” (PARTE ORA ABROGATA)

Tutela autoriale del disegno industriale

- Disegno industriale è opera «speciale»?
- Complessità del rapporto tra **arte e industria**

Compresenza di elementi estetici e funzionali

Cumulo tutela (autoriale, privative industriali, concorrenza sleale)

Principio di neutralità estetica a rischio

MA

- La norma nazionale **non** può subordinare la protezione autoriale di alcune tipologie di opera, nella specie opere di design, alla **valutazione particolarmente rigorosa del loro carattere artistico**

Maggiori criticità

- Complesso **coordinamento** tra tutela autoriale e industriale
- Principio della **neutralità** merito artistico/estetico vs requisiti aggiuntivi

Valore artistico quale categoria speciale di creatività?

Come si misura la prevalenza dell'estetica rispetto all'utilità?

Chi la determina: l'esperto, il pubblico / consumatore, il mercato?

Secondo quali criteri o indicatori?

- Rischio di ultra-protezione (dimensione esclusiva)?
- Rischio/opportunità di riabilitare il criterio di «scindibilità»?

Qual è l'indirizzo della giurisprudenza nazionale?

Esercizio in aula

- 1) Ricercare pronunce successive a Cofemel e Brompton
- 2) Discutere se sono in linea con l'interpretazione CGUE
- 3) Valutare pro e contro di un indirizzo contrastante



The screenshot shows the library website of the University of Trento. At the top left is the university's logo and name. Below it is the word 'Biblioteca' in red. A red navigation bar contains four buttons: 'Home', 'Periodici', 'Banche dati', and 'Tesi'. Underneath, the heading 'Banche dati' is followed by the search prompt 'Ricerca per titolo della banca dati (es. psycinfo)'. A search input field is provided, and a red 'Cerca' button is at the bottom.

UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Biblioteca

Home Periodici **Banche dati** Tesi

Banche dati

Ricerca per titolo della banca dati (es. psycinfo)

Cerca