UNIVERSITÀ DI TRENTO

DIPARTIMENTO
FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech
The Law and Technology Research Group

Diritto civile A-J

Lezione 9 – Il diritto all'immagine

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2023-2024

Roberto Caso

L’ordine del ragionamento

1. Caso: problema e possibile soluzione

2. Ricognizione di alcuni aspetti fondamentali della disciplina attuale

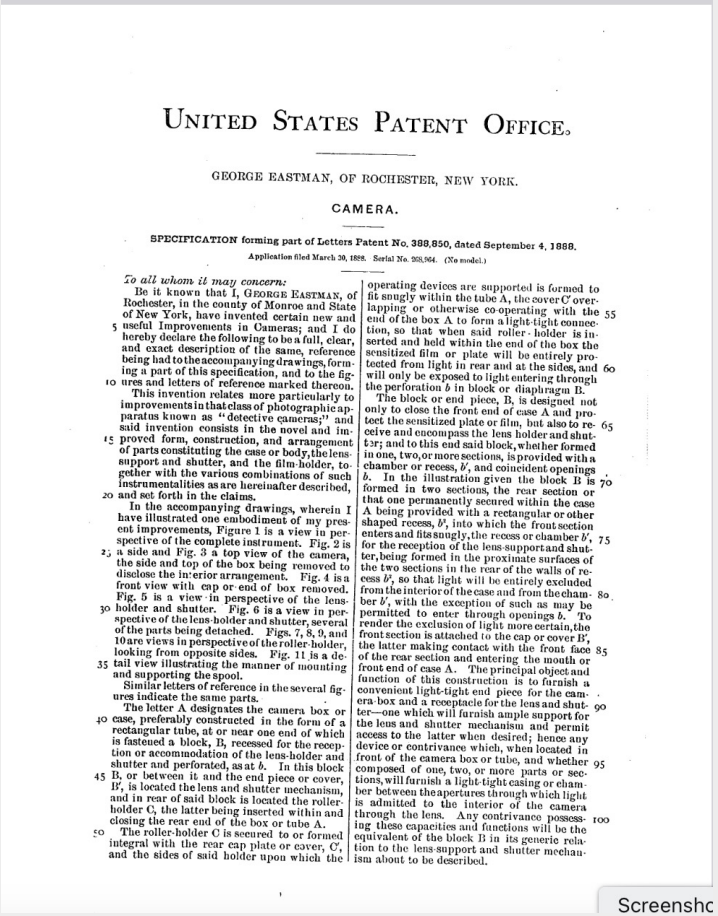
3. Casi; domande

1. Kodak e la portabilità della macchina (1888)

- https://en.wikipedia.org/wiki/Kodak

- https://en.wikipedia.org/wiki/Kodak#/media/File:Kodak_ad_1888.GIF

1. Patent 1888



UNITED STATES PATENT OFFICE.

GEORGE EASTMAN, OF ROCHESTER, NEW YORK.

CAMERA.

SPECIFICATION forming part of Letters Patent No. 388,850, dated September 4, 1888.

Application filed March 30, 1888. Serial No. 268,964. (No model.)

To all whom it may concern:

Be it known that I, GEORGE EASTMAN, of Rochester, in the county of Monroe and State of New York, have invented certain new and useful Improvements in Cameras; and I do hereby declare the following to be a full, clear, and exact description of the same, reference being had to the accompanying drawings, forming a part of this specification, and to the figures and letters of reference marked thereon.

This invention relates more particularly to improvements in that class of photographic apparatus known as "detective cameras;" and said invention consists in the novel and improved form, construction, and arrangement of parts constituting the case or body, the lens-support and shutter, and the film-holder, together with the various combinations of such instrumentalities as are hereinafter described, and set forth in the claims.

In the accompanying drawings, wherein I have illustrated one embodiment of my present improvements, Figure 1 is a view in perspective of the complete instrument. Fig. 2 is a side and Fig. 3 a top view of the camera, the side and top of the box being removed to disclose the interior arrangement. Fig. 4 is a front view with cap or end of box removed. Fig. 5 is a view in perspective of the lens-holder and shutter. Fig. 6 is a view in perspective of the lens-holder and shutter, several of the parts being detached. Figs. 7, 8, 9, and 10 are views in perspective of the roller-holder, looking from opposite sides. Fig. 11 is a detail view illustrating the manner of mounting and supporting the spool.

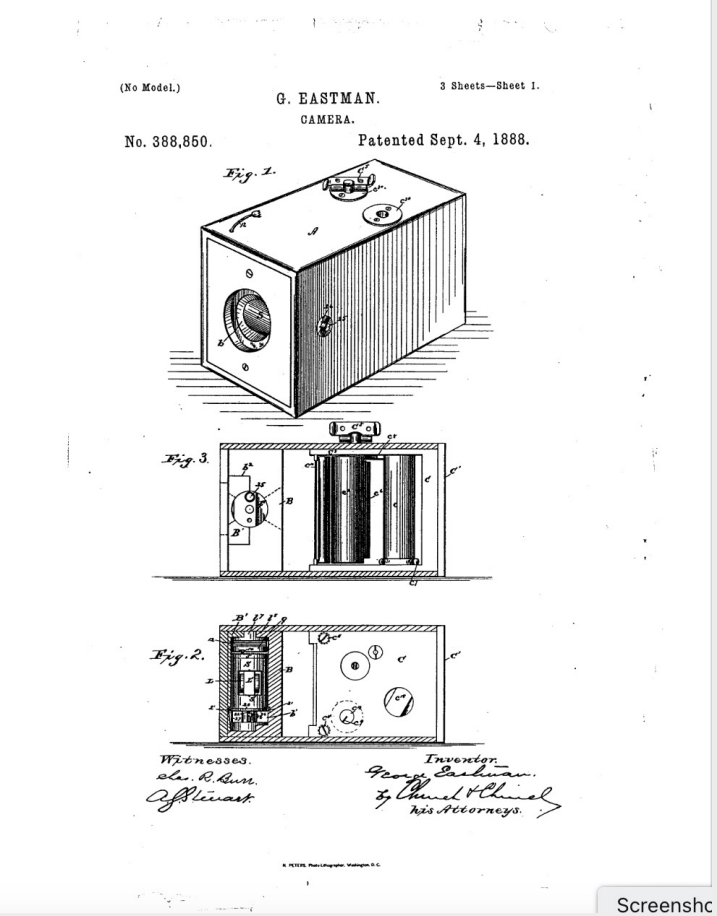
Similar letters of reference in the several figures indicate the same parts.

The letter A designates the camera box or case, preferably constructed in the form of a rectangular tube, at or near one end of which is fastened a block, B, recessed for the reception or accommodation of the lens-holder and shutter and perforated, as at *b*. In this block B, or between it and the end piece or cover, B′, is located the lens and shutter mechanism, and in rear of said block is located the roller-holder C, the latter being inserted within and closing the rear end of the box or tube A.

The roller-holder C is secured to or formed integral with the rear cap plate or cover, C′, and the sides of said holder upon which the operating devices are supported is formed to fit snugly within the tube A, the cover C′ overlapping or otherwise co-operating with the end of the box A to form a light-tight connection, so that when said roller-holder is inserted and held within the end of the box the sensitized film or plate will be entirely protected from light in rear and at the sides, and will only be exposed to light entering through the perforation *b* in block or diaphragm B.

The block or end piece, B, is designed not only to close the front end of case A and protect the sensitized plate or film, but also to receive and encompass the lens holder and shutter; and to this end said block, whether formed in one, two, or more sections, is provided with a chamber or recess, *b′*, and coincident openings *b*. In the illustration given the block B is formed in two sections, the rear section or that one permanently secured within the case A being provided with a rectangular or other shaped recess, *b′*, into which the front section enters and fits snugly, the recess or chamber *b′*, for the reception of the lens-support and shutter, being formed in the proximate surfaces of the two sections in the rear of the walls of recess *b′*, so that light will be entirely excluded from the interior of the case and from the chamber *b′*, with the exception of such as may be permitted to enter through openings *b*. To render the exclusion of light more certain, the front section is attached to the cap or cover B′, the latter making contact with the front face of the rear section and entering the mouth or front end of case A. The principal object and function of this construction is to furnish a convenient light-tight end piece for the camera-box and a receptacle for the lens and shutter—one which will furnish ample support for the lens and shutter mechanism and permit access to the latter when desired; hence any device or contrivance which, when located in front of the camera box or tube, and whether composed of one, two, or more parts or sections, will furnish a light-tight casing or chamber between the apertures through which light is admitted to the interior of the camera through the lens. Any contrivance possessing these capacities and functions will be the equivalent of the block B in its generic relation to the lens-support and shutter mechanism about to be described.

Screensho



(No Model.) 3 Sheets—Sheet 1.

G. EASTMAN.

CAMERA.

No. 388,850. Patented Sept. 4, 1888.

Fig. 1.

Fig. 3.

Fig. 2.

Witnesses.

Inventor.

George Eastman.

his Attorneys.

Screensho

1. Fotografia

- Decontestualizzazione
- Manipolazione
- Trasfigurazione della realtà
- Arte
- Commercio

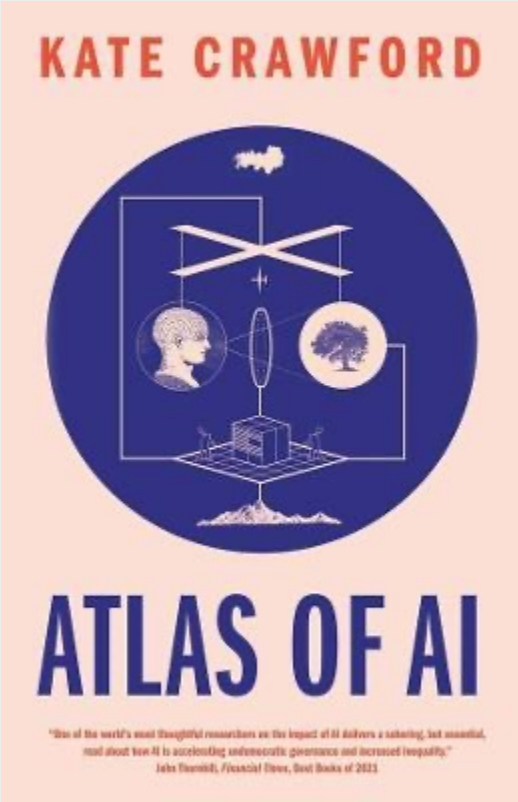
Photo © by Jeff Dean.

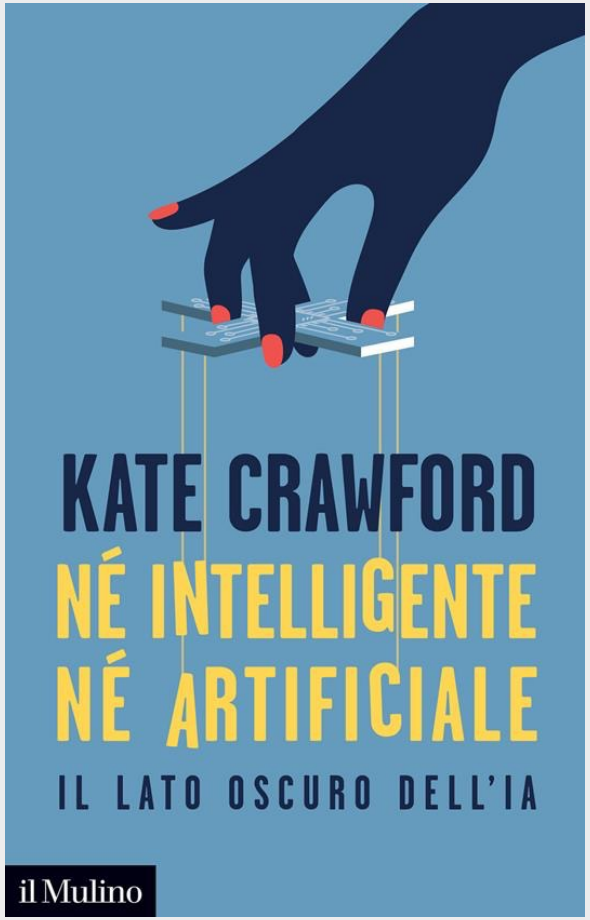
The original uploader was Jeff dean at English Wikipedia. - Transferred from en.wikipedia to Commons.

Attribution
File: Contax-s.jpg
Created: 14 October 2006

TOM CRUISE
MINORITY REPORT

1. Intelligenza artificiale?





1. Cfr. Daniela Tafani

- Daniela Tafani. (2023). Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto. Bollettino telematico di filosofia politica. https://doi.org/10.5281/zenodo.7953605

Bollettino telematico di filosofia politica

Overlay journal of political philosophy

Home Articoli Ipertesti Classici Bibliografie Ebook Il valore della ricerca Archivio "Giuliano Marini" FAQ Come contribuire Open peer review Mappa del sito

Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto

5 Maggio 2023 Daniela Tafani 1 Comment

DOI 10.5281/zenodo.7953605

Pinocchio, alla presenza del giudice, raccontò per filo e per segno l'iniqua frode, di cui era stato vittima [...]. Allora il giudice, accennando Pinocchio ai giandarmi, disse loro: — Quel povero diavolo è stato derubato di quattro monete d'oro: pigliatelo dunque e mettetelo subito in prigione. —

Carlo Collodi

1. Prodotti pericolosi e non funzionanti

I sistemi di intelligenza artificiale sono oggi in grado di svolgere alcuni specifici compiti, che erano stati, finora, prerogativa dei soli esseri umani: funzioni quali la traduzione di testi, il riconoscimento facciale, la ricerca per immagini o l'identificazione di contenuti musicali, non trattabili con l'intelligenza artificiale simbolica, sono affrontate con crescente successo dai sistemi di apprendimento automatico (*machine learning*).

Search ...

Articoli recenti

Leggere Mary Wollstonecraft oggi. Note a partire da Carlotta Cossutta, "Avere potere su se stesse: politica e femminilità in Mary Wollstonecraft"
Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto
Brunella Casalini, La cura della vita, dei giovani e delle generazioni
Politiche della scienza: Francesca Di Donato, Giovanni Molteni Tagliabue
La prima vittima
"Automaticamente illegali". Una proposta per i sistemi di intelligenza artificiale
A volte ritornano: la bibliometria nel bando PRIN PNRR 2022
Daniela Tafani, La libertà di stampa come contropotere in Kant
Francesco Scotognella, La comunità scientifica anarchica
Un discorso per niente normale

Ultimi commenti

Maria Chiara Pievatolo su ResearchGate e Academia.edu non sono archivi ad accesso aperto

1. Caso (1903)

- Un fotografo, per puro scopo d’arte, ritrae in pose a nudo, una donna minorenne che abitualmente esercita, per espresso o tacito consenso dei genitori, il mestiere di modella ed è solita posare davanti alla scolaresca e negli studi privati
- Il fotografo pubblica, senza il consenso del padre, le foto della figlia minorenne nuda
- Il padre della ragazza agisce per violazione del diritto all’immagine (responsabilità civile)

1. Il problema

- Risponde dei danni in via civile il fotografo che riproduce a nudo una giovane minorenne ed espone la fotografia in una pubblica mostra, senza il consenso dei genitori, anche quando la fotografia sia fatta a puro scopo d’arte e la minorenne eserciti il mestiere di modella e sia solita posare nuda in accademie e studi privati?

1. Possibile soluzione - La massima di App. Torino, 3 marzo 1903

Non commette un reato contro il buon costume, nè si rende colpevole di diffamazione, ma risponde dei danni in via civile il fotografo, che riproduce a nudo una giovine minorenne, senza il consenso dei genitori, ed espone in una pubblica mostra la fotografia, sebbene questa sia stata fatta a puro scopo d'arte, e la giovane fotografata eserciti il mestiere di modella e come tale sia solita a posare nuda in una accademia di belle arti ed anche in studî di privati artisti. (1)

1. Trovare la regola

- Nella vigenza del codice del 1865 la giurisprudenza crea il diritto all’immagine sulla base della clausola generale di responsabilità extracontrattuale

- La base è rappresentata dalla responsabilità per fatto illecito (art. 1151 c.c. del 1865) [Resta, 2019]

1. Argomenti (Il danno alla reputazione)

- Il danno alla reputazione della minorenne
- Un conto è posare nuda in accademie o studi, altro è la fotografia che viene esposta in una pubblica mostra
- Danno alla reputazione del padre che non ha acconsentito alla riproduzione ed esposizione pubblica delle fotografie

1. Argomenti (Il consenso)

- Il fotografo dovrebbe dimostrare di aver ottenuto il consenso del padre (il riferimento sembra essere a un consenso esplicito)
- Altrimenti risponde per fatto illecito causato per colpa
- Il danno ha una misura modesta

2. Diritti in conflitto

- Libertà di stampa (libertà di espressione del pensiero) vs diritto all’immagine
- Diritto d’autore (libertà di espressione del pensiero) vs. diritto all’immagine
- Libertà di iniziativa economica
- Bilanciamento; esiste una gerarchia dei diritti?

2. Il contesto attuale

- Nuovo sistema delle fonti (dimensione costituzionale e internazionale)
- Estensione della tutela (anche sotto il profilo rimediale)
- Tutela multilivello
- Nuovi concetti e nuove categorie; nuovo «sistema»? Ad es. come coordinare diritto all’immagine con diritto alla protezione dei dati personali?
- Nuove tecnologie, nuovi rischi
- Diverso orizzonte valoriale

2.Le norme attuali

Art. 10 c.c., 96-97 l. 633/41:

- Occorre il consenso
- Esimenti (notorietà, ufficio, giustizia, polizia, scopi scientifici, didattici, culturali, avvenimenti pubblici)
- Salvi in ogni caso onore, decoro e reputazione

2. La dimensione costituzionale e internazionale

- Art. 2, 3, 21 Cost.
- Art. 8 CEDU
- Art. 7, 8 Carta di Nizza

2. Il consenso

- I limiti soggettivi e oggettivi del consenso
- Il consenso implicito
- Il problema della revocabilità del consenso [cfr. Ubertazzi, 2019; Ricciuto 2022]

2. Le esimenti

- Notorietà
- Ufficio
- Giustizia, polizia
- Scopi scientifici, didattici, culturali
- Avvenimenti pubblici

2. I rimedi

- L’inibitoria
- Il risarcimento del danno patrimoniale e non patrimoniale
- La pubblicazione della sentenza (art. 120 c.p.c.)
- Il problema del bilanciamento sui rimedi (v. Corte cost. su art. 21 Cost. e rimedi inibitori a tutela dei diritti della personalità)

2. Il risarcimento del danno

- Il danno non patrimoniale

- Il danno patrimoniale emergente e lucro cessante (annacquamento; prezzo del consenso; valutazione equitativa e retroversione degli utili: cfr. art. 158 l. 1941/633)

2. La legittimazione ad agire

Art. 10 c.c., anche:

- Genitori
- Coniugi
- Figli

2. Dopo la morte

Combinato disposto art. 96, c.2 e 93, c. 2 l. 1941/633:

- Il consenso può riguardare il tempo successivo alla morte
- Può essere prestato per iscritto dalla persona prima della sua morte
- Può essere prestato dopo la morte da: coniuge, figli, genitori o, in mancanza, fratelli, sorelle, ascendenti e discendenti fino al quarto grado

2. Altri problemi

- Immagine e riservatezza
- Immagine e protezione dei dati personali
- Immagine e identità
- Sfruttamento commerciale dell’immagine (right of publicity)

3. Caso

- Un quotidiano pubblica una fotografia di una persona imputata in stato di detenzione. La fotografia la ritrae in una posa in cui sono visibili le manette.
- La persona agisce davanti al giudice civile per tutelare le proprie ragioni.
- Qual è il problema giuridico?
- Qual è la soluzione?
- Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.

3. Caso: domande

- Nel caso quali sono i fatti giuridicamente rilevanti?
- Il problema giuridico cambia se nella foto non sono visibili le manette?

3. Caso

- In uno spettacolo teatrale dedicato a un grande cantante scomparso da alcuni anni vengono utilizzate immagini dell’artista, senza il consenso della vedova e della figlia.
- La vedova e la figlia dell’artista agiscono davanti al giudice civile per tutelare le loro ragioni.
- Qual è il problema giuridico?
- Qual è la soluzione?
- Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.

3. Caso: domande

- Lo spettacolo teatrale è un’opera dell’ingegno protetta dal diritto d’autore ed è (normalmente) pensata per generare profitti (occorre pagare il biglietto per entrare in teatro e assistere alla rappresentazione dell’opera). Il fatto che dalla rappresentazione dell’opera teatrale si ricavi un profitto costituisce un elemento rilevante ai fini della formulazione e della soluzione del problema? [cfr. Lezione sul diritto alla riservatezza]. Si può sostenere che lo scopo culturale nell’opera teatrale sia prevalente su quello di profitto? E se, invece, si trattasse di fiction destinata a essere trasmessa da una grande piattaforma Internet, il giudizio sul bilanciamento dei diritti cambierebbe?

3. Caso: domande

- Nel caso se si adopera, per la soluzione del problema, la tecnica del bilanciamento dei diritti, quali diritti costituzionali sono in gioco?

3. Caso

- Nel parco avventura Guardaland vengono esposti cartelli in cui si avvertono i clienti che verranno effettuate foto per pubblicizzare lo stesso parco.
- Durante una giornata di divertimenti vengono fotografati due minorenni e i loro ritratti (in cui sono ben visibili e riconoscibili i loro volti) vengono utilizzati per la campagna pubblicitaria “Vieni a Guardaland per una nuova avventura!”, promossa sia attraverso cartelloni installati sulle strade delle maggiori città italiane sia attraverso social media.
- I genitori dei minori fanno causa a Guardaland per violazione del diritto all’immagine.
- Qual è il problema giuridico?
- Qual è la soluzione?
- Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.

3. Caso: domande

- Nel caso il fatto che a essere fotografati siano minori è rilevante?
- Nel caso quali altri elementi fattuali sono rilevanti?

3. Caso

- Nella città italiana di Mordoricchio viene avviato un sistema di prevenzione della criminalità denominato Precrimine & Tollerenza Zero che mira ad individuare particolari situazioni (tra cui assembramenti non pacifici e atti preparatori di reati) tramite analisi video e audio in tempo reale a cui vengono applicate tecniche di intelligenza artificiale. La città viene disseminata di videocamere e microfoni. L'associazione Rapporto Minoritario agisce davanti al Garante per la protezione dei dati personali per trattamento illecito dei dati personali delle persone sorvegliate.
- Qual è il problema giuridico? Qual è la soluzione? Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.

Riferimenti bibliografici citati nella lezione

- F. Benatti, Danno all’immagine, in Digesto civ., 2011
- G. Resta, in G. Alpa e G. Resta, Le persone e la famiglia 1. Le persone fisiche e i diritti della personalità, in Trattato di diritto civile diretto da R. Sacco, Utet, Torino, 2019, pp. 145-632
- V. Ricciuto, L’equivoco della privacy, Napoli, 2022
- Daniela Tafani. (2023). Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto. Bollettino telematico di filosofia politica. https://doi.org/10.5281/zenodo.7953605
- L.C. Ubertazzi, Commentario breve alle leggi su proprietà intellettuale e concorrenza, VII ed., Padova, Wolters Kluwer – CEDAM, 2019

Roberto Caso

E-mail:
roberto.caso@unitn.it

Web:
http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO
http://lawtech.jus.unitn.it/
https://www.robertocaso.it/

Copyright

Copyright by Roberto Caso

Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall’art. 70 l. 1941/633