

# Diritto d'autore e arte

**Lezione 1 – Il metodo casistico-problematico - Come  
si cerca l'informazione giuridica – Come si affronta  
un esame scritto**

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza  
a.a. 2023-2024

Roberto Caso

# L'ordine del ragionamento

1. Il metodo casistico-problematico - Gli argomenti interpretativi - Law &... (cenni e rinvio →)
2. Come si cerca l'informazione giuridica: cenni
3. Come si affronta un esame scritto

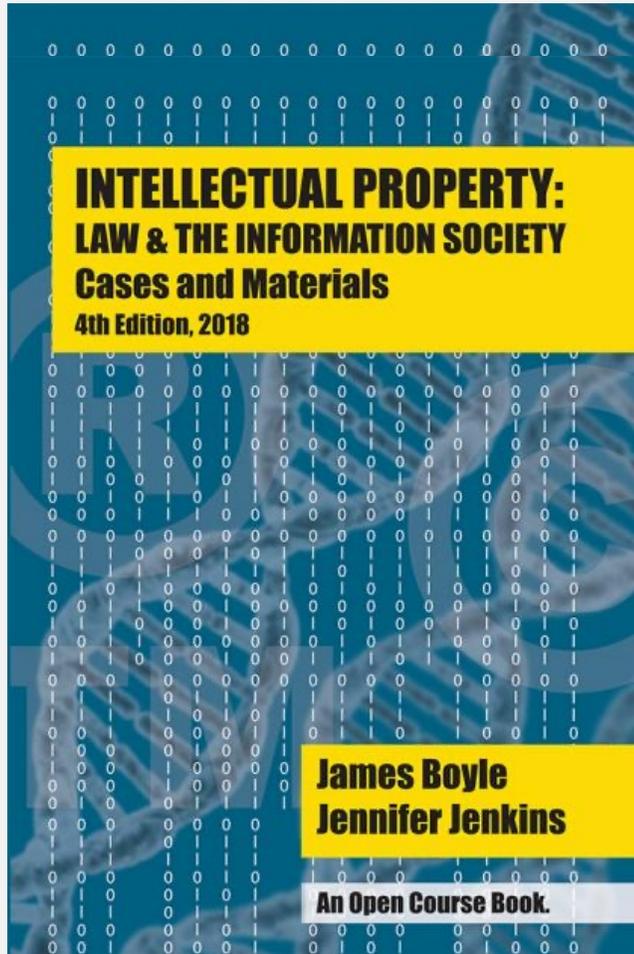
# 1. Il metodo casistico come approccio didattico (Pascuzzi 2016)

- a. Analisi dei casi giurisprudenziali
- b. I casi nell'approccio di problem solving
- c. Costruzione del caso, formulazione del problema, soluzione del problema

# 1. Gino Gorla, 1950

- “Un po’ di case method e dell’atmosfera che esso crea contribuirebbe anche da noi a debellare il feticcio dei codici, il concetto autoritario del potere legislativo e la convinzione dell’illimitatezza dei suoi poteri. Il case method avvezza i giovani a sentire, se non sempre a pensare, che il diritto non è lo Stato. Li abitua a discutere e a ragionare”.

# 1. Ad es. i casebook nordamericani



- «Each chapter contains cases and secondary readings and a set of problems or role-playing exercises involving the material».

# 1. Un caso

In occasione di una concitata manifestazione pubblica di protesta contro la mercificazione della cultura promossa dall'associazione ArteLibera, la fotoreporter Carla da Vinci realizza un originale servizio fotografico che cattura le immagini dei manifestanti su vari sfondi: un palazzo seicentesco, un ponte disegnato dal famoso architetto Gio Fanti, un murales rivendicato da un collettivo studentesco. Successivamente la reporter concede alla rivista ALLArts di pubblicare alcune di queste immagini in esclusiva, provocando reazioni contrapposte: i soggetti ritratti accolgono l'iniziativa con entusiasmo e condividono sui social networks la riproduzione digitale delle immagini; il collettivo, esasperato dall'ennesima speculazione economica a danno dell'arte di strada, brucia le copie che trova; l'architetto, infine, adducendo una palese violazione dei suoi diritti d'autore, cita in giudizio la fotografa e la rivista, chiedendo l'immediata inibizione della loro condotte e il sequestro di tutte le copie distribuite, oltre al risarcimento del danno.

Qual è il problema giuridico? Qual è la soluzione?

Applicare la regola che risolve il caso argomentando la soluzione.

# 1. Tarello (1987)

- Le tecniche di interpretazione: gli argomenti interpretativi
- Si intende per «argomenti interpretativi» gli **schemi di discorso** che si utilizzano per **l'attribuzione di un significato** a documenti e testi normativi e specificamente a documenti e testi di legge.

# 1. Enunciati, significati e variabili

- Un documento normativo ha almeno un significato
- Normalmente ha più significati
- Un documento normalmente è fatto di più enunciati

Conta

- La connessione tra gli enunciati
- Il rinvio ad altri documenti normativi
- Al settore della vita cui l'enunciato è associato
- Agli scopi di chi attribuisce il significato

# 1. Potere autoritativo di attribuzione di significato

- Organi amministrativi
- Organi giurisdizionali
- Arbitri privati

# 1. Tarello (1987)

“Insomma, gli argomenti interpretativi sono gli schemi discorsivi con cui:

- (a) gli interpreti dotati di autorità motivano le attribuzioni di significato a documenti normativi;
- (b) gli operatori giuridici che intervengono nelle procedure che portano alle decisioni persuadono o tentano di persuadere ad una attribuzione di significato;
- (c) i dottori o «scienziati del diritto» propongono e propagandano siffatte attribuzioni di significato in via generale.

# 1. Ad es., argomento a contrario (o letterale)

- “L'argomento a contrario è quello che raccomanda di attenersi alla lettera della legge nella accezione più ristretta, escludendo ogni estensione del significato dei termini ed ogni analogia”

# 1. Ad es., argomento analogico

- “costituisce l'esatto rovescio della medaglia del precedente, e suggerisce di intendere la legge non secondo la più ristretta accezione letterale bensì considerando ogni termine portatore di concetto estensibile secondo analogie e ogni previsione come estesa ai casi simili a quello specificamente contemplato”

# 1. Argomenti della proprietà intellettuale e del diritto d'autore

- Ad es.: «il diritto di esclusiva è uno strumento per raggiungere lo scopo del progresso della conoscenza» = argomento teleologico di stampo utilitaristico
- Ad es.: «il diritto di esclusiva protegge innanzitutto un diritto morale (diritto della personalità, diritto fondamentale)» = argomento naturalistico

# 1. Pino 2007: bilanciamento

Come è ormai noto, per bilanciamento o ponderazione si intende una tecnica argomentativa solitamente utilizzata allorché il caso da decidere in sede giudiziale sembri contemporaneamente sussumibile sotto due o più norme confliggenti, e manchi un criterio di coordinazione formalmente previsto o convenzionalmente accettato dagli operatori giuridici.

# 1. Il bilanciamento caso per caso (Pino, 2007)

## 4.3.1. *Bilanciamento «caso per caso»*

Nel caso del bilanciamento «caso per caso», o bilanciamento *ad hoc*, il conflitto è risolto volta per volta, in base ad una valutazione degli interessi e delle circostanze specificamente prospettati dalle parti nel caso concreto.

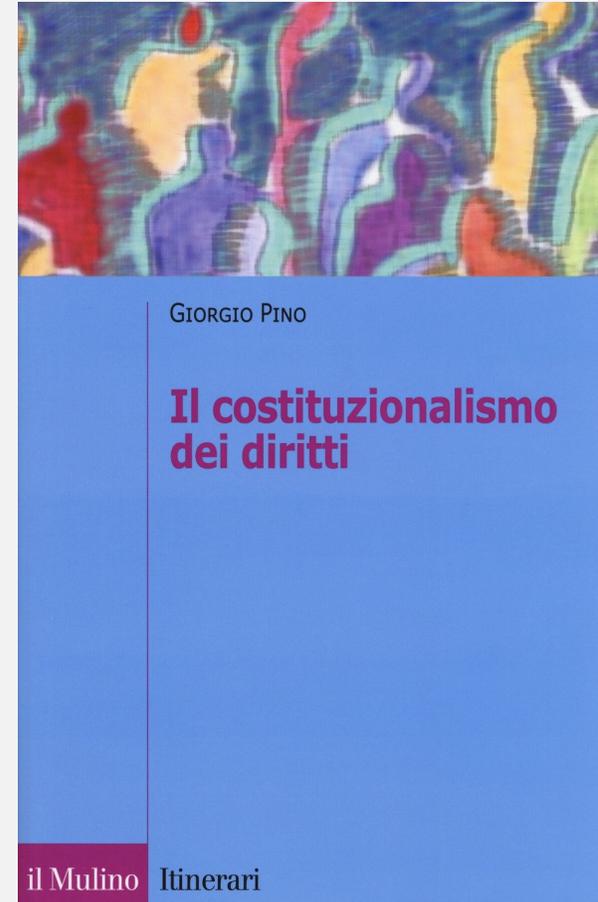
# 1. Il bilanciamento definitorio (Pino, 2007)

## 4.3.2. *Bilanciamento definitorio*

Nel caso del bilanciamento «definitorio» o «categoriale», il conflitto tra i diritti o principi viene risolto individuando una regola generale ed astratta, tendenzialmente applicabile anche ai futuri casi di conflitto. Un bilanciamento definitorio può essere ricostruito come una metodologia decisionale che, pur contenendo margini valutativi, non si traduce necessariamente in sfrenato soggettivismo, in valutazioni idiosincratiche e particolaristiche adottate caso per caso, ma è invece controllabile razionalmente, e dà luogo a margini sufficientemente affidabili di prevedibilità delle decisioni giudiziarie.

# 1. Pino [2017]. Il costituzionalismo dei diritti e le tecniche argomentative di bilanciamento

- «Nel costituzionalismo contemporaneo, dunque, la rivendicazione di un diritto, o comunque la possibilità di sussumere una condotta nell'ambito di un diritto, è solo la mossa iniziale di **un gioco argomentativo**, nel corso del quale si dovrà valutare e il diritto in questione è in grado di superare la resistenza che proviene da altri principi concorrenti»



# 1. Pardolesi, Sassani 2019

- La differenza di approccio [tra bilanciamento caso per caso e bilanciamento definitorio] è, però, largamente illusoria. Perché non si tarda a scoprire che non è dato esplicitare a priori tutte le proprietà rilevanti nei casi di conflitto tra diritti fondamentali, sì che un qualche adattamento al caso concreto si rende comunque necessario. Il che riconduce all'impossibilità di dettare una regola *bonne à tout faire* [...]

# 1. Salvi [2021]. L'invenzione della proprietà

- “Di fronte al deperimento dei valori novecenteschi **il neoproprietarismo propone oggi il valore della dignità umana, e lo pone alla base del potere, affidato soprattutto ai giudici, di operare il «bilanciamento» tra diritti e interessi**, cioè di decidere in un senso o nell'altro conflitti sociali e politici. Il valore della dignità umana sarebbe il criterio assiologico che consente di «bilanciare» tutti gli altri valori. È difficile, per le ragioni che diremo, condividere questa tesi.”



# 1. La Carta di Nizza. Navarretta [2017]

- «Tra luci ed ombre l'immagine della Carta inizia [...] a delinearsi: la persona rinviene una protezione [...], attraverso un'ampia gamma di diritti anche di nuova generazione, ma [...] alcuni interessi economici rivendicano il medesimo rango dei diritti della persona e, in caso di conflitto, la soluzione tende ad essere affidata al **mero bilanciamento degli interessi**»



# 1. CGUE 29.1.2008 C-275/06 (Promusicae)

Punto 68. Di conseguenza, gli Stati membri sono tenuti, in occasione della trasposizione delle suddette direttive, a fondarsi su un'interpretazione di queste ultime tale da garantire **un giusto equilibrio tra i diversi diritti fondamentali tutelati dall'ordinamento giuridico comunitario**. Inoltre, in sede di attuazione delle misure di recepimento di tali direttive, le autorità e i giudici degli Stati membri devono non solo interpretare il loro diritto nazionale in modo conforme alle dette direttive, ma anche provvedere a non fondarsi su un'interpretazione di esse che entri in conflitto con i summenzionati diritti fondamentali o con gli altri principi generali del diritto comunitario, come, ad esempio, il principio di proporzionalità (v., in tal senso, sentenze Lindqvist, cit., punto 87, e 26 giugno 2007, causa C-305/05, *Ordre des barreaux francophones et germanophone e a.*, Racc. pag. I-5305, punto 28).

# 1. Salvi 2020

patrimoniale): sono, insomma, strutturalmente divisivi. E il “bilanciamento” (oggi di moda), se non lo si vuole lasciare alla discrezionalità piena dei giudici (e quelli europei, come si è visto, lo operano a favore della libertà economica), richiede la scelta del principio da applicare. In caso di conflitto di principi, quindi, a quale fonte spetta “il primato”?

# 1. Law &...

Un approccio interdisciplinare soprattutto nordamericano ma poi diffusosi in tutto il mondo, ad es.:

- Law and Economics
- Law and Literature
- **Law and Art**
- **Law and Technology**
- Etc.

La comparazione giuridica italiana ha intercettato precocemente questi nuovi approcci

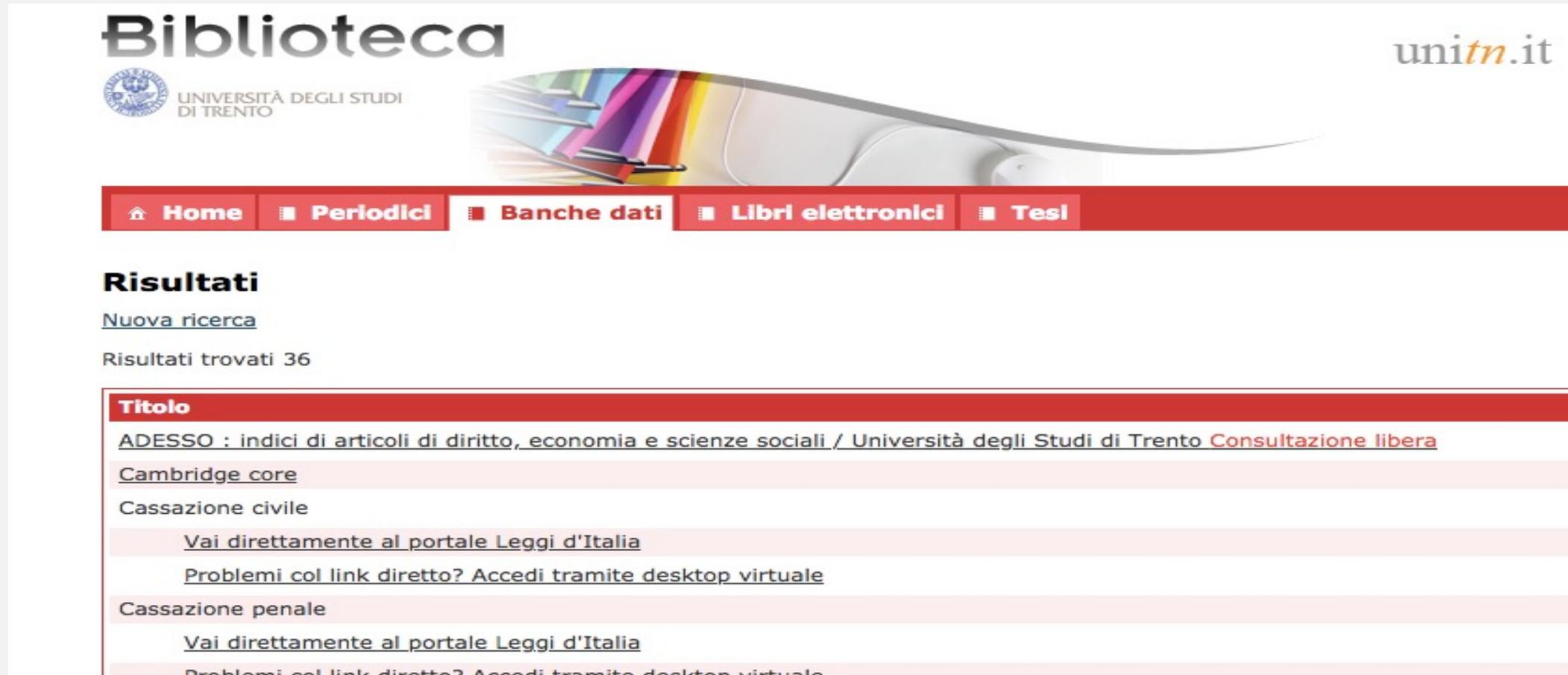
## 2. Pascuzzi 2019: cercare il diritto

Le banche dati computerizzate (gli strumenti di ricerca):

- Thesauri
- I canali di ricerca
- La ricerca full-text
- I connettori booleani
- Gli operatori di espansione

## 2. Biblioteca – Unitn – Banche dati proprietarie (accesso chiuso)

<https://www5.unitn.it/Biblioteca/it/Web/BancheDati>



The screenshot shows the library website interface. At the top left is the 'Biblioteca' logo and the University of Trento emblem. At the top right is the 'unitn.it' logo. A red navigation bar contains links for 'Home', 'Periodici', 'Banche dati', 'Libri elettronici', and 'Testi'. Below the navigation bar, the 'Risultati' section is displayed, indicating 'Nuova ricerca' and 'Risultati trovati 36'. A table of search results is shown with a red header row labeled 'Titolo'. The first result is 'ADESSO : indici di articoli di diritto, economia e scienze sociali / Università degli Studi di Trento' with a link to 'Consultazione libera'. Below this are links for 'Cambridge core' and 'Cassazione civile', followed by a link to 'Leggi d'Italia' and a note about a virtual desktop. The second result is 'Cassazione penale', also with a link to 'Leggi d'Italia' and a note about a virtual desktop.

Titolo
<a href="#">ADESSO : indici di articoli di diritto, economia e scienze sociali / Università degli Studi di Trento</a> <a href="#">Consultazione libera</a>
<a href="#">Cambridge core</a>
<a href="#">Cassazione civile</a>
<a href="#">Vai direttamente al portale Leggi d'Italia</a>
<a href="#">Problemi col link diretto? Accedi tramite desktop virtuale</a>
<a href="#">Cassazione penale</a>
<a href="#">Vai direttamente al portale Leggi d'Italia</a>
<a href="#">Problemi col link diretto? Accedi tramite desktop virtuale</a>

## 2. Banche dati de Il Foro italiano

**IL FORO ITALIANO** Archivio integrato Ediz. 20 Ottobre 2020

TUTTI [Collegamenti](#) [Novità del mese](#) [LaTribunaPlus](#)

Le banche dati de  
IL FORO ITALIANO

Ricerca libera [Vai a ricerca avanzata](#)

Massime e sentenze Norme Bibliografia Dottrina

TUTTE TUTTE Seleziona TUTTA Tutto

Nuova Esegui

[Azzera credenziali](#) [Logout](#) [Versione mobile](#) ISSN 2498-9509 IL FORO ITALIANO

Cod.abb: 48521-0003-5FC5021700 Scadenza 04-03-2021

## 2. DeJure

The screenshot displays the DeJure website interface. At the top center is the logo "DeJure" with the tagline "BANCHE DATI EDITORIALI GFL" below it. A dark blue navigation bar contains a search bar with a dropdown menu set to "Giurisprudenza" and a search button. To the right of the search bar is a "Ricerca avanzata" button. Below the navigation bar, the main content area features a section titled "Le ultime novità in materia di" with a "LEGGI DOPO" button. Under this section are two filter buttons: "Lavoro e previdenza" (highlighted in orange) and "Penale". A news article is displayed with the headline "Indennità di sostegno al reddito del Decreto Agosto: istruzioni operative", the source "DIRITTO E GIUSTIZIA - NEWS di La Redazione | 29 ottobre 2020", and a "Leggi dopo" button. To the right of the article is a "Modulo Formazione" box containing a blue advertisement for "GFL Card" with the text "Il programma fedeltà che premia i tuoi acquisti".

# 2. OpenAIRE

The screenshot displays the OpenAIRE website's header and main navigation area. At the top right, there are social media icons (Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, RSS, and a mobile icon) and links for 'BLOG', 'NEWSLETTER', and 'SIGN IN | REGISTER'. Below this is a secondary navigation bar with a home icon and links for 'PARTICIPATE', 'SEARCH', 'MONITOR', 'SUPPORT', and 'OPEN ACCESS'. The main content area features a search bar with a dropdown menu set to 'All' and a 'SEARCH' button. Below the search bar are tabs for 'Publications', 'Research Data', 'Projects', 'People', 'Organizations', and 'Data Providers'. The page is divided into four columns of filter categories: 'FUNDER', 'ACCESS MODE', 'PUBLICATION YEAR', and 'DOCUMENT TYPE'. Each category lists several options with their respective counts. For example, under 'FUNDER', 'European Commission' has 241,659 items. Under 'ACCESS MODE', 'Open Access' has 227,463,74 items. Under 'PUBLICATION YEAR', '2015' has 185,100 items. Under 'DOCUMENT TYPE', 'Article' has 1,367,406 items. Below these are two more columns: 'DOCUMENT LANGUAGE' and 'DATA PROVIDER', each with a few items listed.

FUNDER	ACCESS MODE	PUBLICATION YEAR	DOCUMENT TYPE
<a href="#">European Commission</a> (241659)	<a href="#">Open Access</a> (22746374)	<a href="#">2015</a> (1851003)	<a href="#">Article</a> (13674006)
<a href="#">National Institutes o...</a> (163258)	<a href="#">Restricted</a> (270933)	<a href="#">2014</a> (1804966)	<a href="#">Unknown</a> (1937395)
<a href="#">National Science Four...</a> (133117)	<a href="#">Closed Access</a> (132806)	<a href="#">2016</a> (1706332)	<a href="#">Preprint</a> (1798792)
<a href="#">Wellcome Trust</a> (53600)	<a href="#">not available</a> (33929)	<a href="#">2013</a> (1640375)	<a href="#">Research</a> (1345195)
<a href="#">Swiss National Scienc...</a> (50901)	<a href="#">Embargo</a> (6037)	<a href="#">2012</a> (1520597)	<a href="#">Doctoral thesis</a> (1230286)
<a href="#">View more</a> ➡		<a href="#">View more</a> ➡	<a href="#">View more</a> ➡
DOCUMENT LANGUAGE	DATA PROVIDER	COMMUNITIES	
(11104710)	<a href="#">Europe PubMed Central</a> (4444873)	<a href="#">EGI Foundation</a> (23930)	
<a href="#">Unpublished</a> (2069878)	<a href="#">DOAJ-Articles</a> (2971649)	<a href="#">FET FP7</a> (7587)	

# 2. Zenodo

The screenshot displays the Zenodo website interface. At the top, there is a blue navigation bar with the Zenodo logo on the left, a search bar in the center, and links for 'Upload' and 'Communities' on the right. A user profile dropdown menu is visible on the far right, showing the email 'roberto.caso@unitn.it'. Below the navigation bar, the 'Featured communities' section is highlighted. It features a large image of a virus particle, the title 'Chicago COVID-19 Response', and a description: 'This repository community collects research outputs and information objects relevant to the COVID-19 / SARS-CoV-2 efforts in Chicago. Users are encouraged to upload their research objects in this collection to facilitate sharing and discovery of information. Although Open Access articles and...'. The community is curated by 'saragon'. To the right of the description are 'Browse' and 'New upload' buttons. Below this, the 'Recent uploads' section shows a specific upload: 'roblanf/sarscov2phylo: 20-10-20', dated 'October 28, 2020 (v20-10-20)', with 'Software' and 'Open Access' tags. A 'View' button is next to it. The description for this upload reads: 'Citation and reuse Please cite this release as: Lanfear, Rob (2020). A global phylogeny of SARS-CoV-2 sequences from GISAID. Zenodo DOI: 10.5281/zenodo.3958883 You can visit that DOI here: If you publish papers that use this tree you must still follow the GISAID data sharing and attribution...'. It also notes 'Uploaded on October 28, 2020' and '35 more version(s) exist for this record'. On the right side of the page, there is a 'Need help?' section with a 'Contact us' button and a list of services: 'Zenodo prioritizes all requested related to the COVID-19 outbreak.' and 'We can help with: • Uploading your research data, software, preprints, etc. • One-on-one with Zenodo supporters. • Quota increases beyond our default policy. • Scripts for automated uploading of larger datasets.'

# 2. Google Scholar

The screenshot shows the Google Scholar interface. At the top, the search bar contains the text "diritto d'autore accademico" and a search icon. Below the search bar, the results are categorized under "Articoli" with 12 results found in 0.04 seconds. On the left side, there are filters for "In qualsiasi momento" (with sub-options: Dal 2020, Dal 2019, Dal 2016, Intervallo specifico...), "Ordina per pertinenza" (with sub-option: Ordina per data), "Qualsiasi lingua" (with sub-option: Pagine in Italiano), and checkboxes for "includi brevetti" and "includi citazioni". There is also a "Crea avviso" option. The main results area displays three articles:

- Il diritto d'autore accademico nel tempo dei numeri e delle metriche (Academic Copyright in the Age of Numbers and Metrics)** [PDF] uerinnovationchair.org  
[R Caso - Trento Law and Technology Research Group ..., 2018 - papers.ssrn.com](#)  
Abstract Italian Abstract: Nella letteratura giuridica il tema del diritto d'autore sulle pubblicazioni scientifiche è stato esplorato più volte. Tuttavia, manca un approfondimento in chiave interdisciplinare della relazione tra due aspetti del diritto accademico: il diritto di ...  
☆ 🔖 Citato da 3 Articoli correlati
- La Rivoluzione Incompiuta. La Scienza Aperta Tra Diritto D'autore E Proprietà Intellettuale (the Unfinished Revolution: Open Science Between Copyright and ...)**  
[R Caso - La Scienza Aperta Tra Diritto D'autore E Proprietà ..., 2020 - papers.ssrn.com](#)  
... 101 3. Accentramento del potere di governance 123 Parte III Diritto d'autore, proprietà intellettuale e libertà accademica 4. Il **diritto d'autore accademico** nel tempo dei numeri e delle metriche 127 1. Il **diritto d'autore accademico** 127 ...  
☆ 🔖
- Il conflitto tra diritto d'autore e ricerca scientifica nella disciplina del text and data mining della direttiva sul mercato unico digitale-Trento LawTech Research Paper nr ...**  
[R Caso - Available at SSRN 3533401, 2020 - papers.ssrn.com](#)  
Page 1. Trento Law and Technology Research Group Research Paper n. 38 Il conflitto tra diritto d'autore e ricerca scientifica nella disciplina del text and data mining della direttiva sul mercato unico digitale Roberto Caso| Febbraio/2020 The conflict between copyright and ...  
☆ 🔖

## 2. La dottrina giuridica italiana in open access



### Roberto Caso – Frammenti di un discorso pubblico

"è solo il mio modo di vedere le cose..."

[Chi sono](#) [Libri](#) [Saggi e articoli](#) [Convegni, lezioni e seminari](#) [Didattica](#) [Miscellanea](#) [Articoli su quotidiani e blog](#) [Interviste](#) [Notizie](#)  
[Segnalazioni](#) [Galleria immagini](#) [Collegamenti](#) [Contatti](#)

### La dottrina giuridica italiana in Open Access

---

---

# 2. Unitrento – Giurisprudenza – Open Access



The screenshot shows the website of the Faculty of Law at the University of Trento. At the top left is the university's logo and name. A search bar is located at the top right. The main navigation bar includes links for 'Facoltà', 'Didattica', 'Ricerca', 'Servizi', 'Mobilità internazionale', and 'Terza missione'. The page title is 'Open Science e Open Access'. A sidebar on the left lists sub-topics like 'Dati e statistiche', 'Convegni, seminari e lezioni', 'Norme', 'Progetti di ricerca', and 'La dottrina italiana in OA'. The main content area contains a paragraph explaining the faculty's commitment to Open Science and Open Access, followed by a definition of Open Access and a statement on the faculty's autonomous decisions regarding access to research.

UNIVERSITÀ DI TRENTO

cerca informazioni o persone  **myunitn** I più visti

DIPARTIMENTO  
**FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA**

Facoltà ▾ Didattica ▾ Ricerca ▾ Servizi Mobilità internazionale ▾ Terza missione ▾

Home | **Open Science e Open Access**

## Open Science e Open Access

**Open Science e Open Access**

- Dati e statistiche
- Convegni, seminari e lezioni
- Norme
- Progetti di ricerca
- La dottrina italiana in OA

Nell'ambito del movimento internazionale dell'Open Science (Scienza Aperta), la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Trento è impegnata da anni nell'attuazione del principio dell'**Open Access** ([accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche](#)), principio sancito dallo **Statuto** (art. 2.8), dal **Codice etico** (art. 4.7 e 11.4) e dalla **Policy sull'Accesso aperto (Open Access) alla letteratura scientifica** dell'ateneo trentino, nonché dalle **norme interne per l'attività editoriale** della Facoltà. Tale impegno risulta espressione anche del movimento internazionale del **Free Access to Law** (v. la **Dichiarazione di Montréal** del 2002).

**Open Access** significa, in buona sostanza, che il lettore può scaricare da Internet la pubblicazione e riutilizzarla, senza dover pagare alcun prezzo. Il lettore è tenuto soltanto a rispettare le condizioni contrattuali attinenti al diritto d'autore (solitamente si tratta di licenze Creative Commons) che accompagnano la pubblicazione.

L'attuazione dell'accesso aperto è il frutto di decisioni autonome e spontanee del Consiglio di Facoltà, di alcuni gruppi di ricerca e degli studenti. Si tratta di iniziative guidate dall'idea che i frutti della ricerca scientifica andrebbero condivisi con tutti coloro che nel mondo dispongono di un accesso a Internet.

## 2. Bibliografia sulla proprietà intellettuale e sul diritto d'autore



### Roberto Caso – Frammenti di un discorso pubblico

"è solo il mio modo di vedere le cose..."

[Chi sono](#) [Libri](#) [Saggi e articoli](#) [Convegni, lezioni e seminari](#) [Didattica](#) [Miscellanea](#) [Articoli su quotidiani e blog](#) [Interviste](#) [Notizie](#)  
[Galleria immagini](#) [Collegamenti](#) [Contatti](#)

### Bibliografia e sitografia su proprietà intellettuale e diritto d'autore

---



### 3. Giovanni Pascuzzi

- Facoltà di Giurisprudenza italiane pervicacemente orali
- Eppure il giurista nella sua attività professionale redige molti testi (a cominciare dagli esami di laurea, per il titolo di avvocato, magistrato, notaio)

# 3. Pascuzzi 2019: Le fasi della scrittura

1. Chiarificazione di parole e concetti
2. Definizione e analisi del problema
3. Formulazione degli obiettivi della riflessione
4. Ricerca di informazioni
5. Eventuale ridefinizione e affinamento dei punti 1, 2, 3
6. Enucleazione degli elementi utili a sostenere la propria tesi
7. Elaborazione e sintesi: scrittura del testo
8. Le note e la bibliografia
9. I segni extratestuali
10. Rilettura

# 3. Il divieto di plagio

- La dimensione giuridica
  
- La dimensione etica

# 3. Le fonti

- Il sito web pubblico:

<https://www.robertocaso.it/2023/01/28/diritto-dautore-e-arte-2022-2023/>

- Online: accesso chiuso
- Online: accesso aperto

### 3. Il sito web pubblico (in accesso aperto) del corso (robertocaso.it → didattica → Diritto d'autore e arte 2023-2024)



The screenshot displays a website page for Roberto Caso. At the top left is a photo of Roberto Caso speaking. Below it is the title "Roberto Caso – Frammenti di un discorso pubblico" and a quote: "È solo il mio modo di vedere le cose...". A horizontal menu lists various categories: Chi sono, Libri, Saggi e articoli, Convegni, lezioni e seminari, Didattica, Miscellanea, Articoli su quotidiani e blog, Interviste, Notizie, Segnalazioni, Galleria immagini, Collegamenti, and Contatti. The main content area features the title "Diritto d'autore e arte 2023-2024" and a sub-title "La libertà perduta. Dal monopolio alla proprietà intellettuale" in blue. To the right of the sub-title is a search bar with the text "Cerca ...". Below the sub-title is a small profile icon and the text "wp\_5150159" and "29/06/2023". On the right side, under the heading "ARTICOLI RECENTI", there is a list item: "• Libertà di ricerca e profitto".

# 3. La prova scritta di questo corso. Un esempio

In occasione di una concitata manifestazione pubblica di protesta contro la mercificazione della cultura promossa dall'associazione ArteLibera, la fotoreporter Carla da Vinci realizza un originale servizio fotografico che cattura le immagini dei manifestanti su vari sfondi: un palazzo seicentesco, un ponte disegnato dal famoso architetto Gio Fanti, un murales rivendicato da un collettivo studentesco. Successivamente la reporter concede alla rivista ALLArts di pubblicare alcune di queste immagini in esclusiva, provocando reazioni contrapposte: i soggetti ritratti accolgono l'iniziativa con entusiasmo e condividono sui social networks la riproduzione digitale delle immagini; il collettivo, esasperato dall'ennesima speculazione economica a danno dell'arte di strada, brucia le copie che trova; l'architetto, infine, adducendo una palese violazione dei suoi diritti d'autore, cita in giudizio la fotografa e la rivista, chiedendo l'immediata inibizione della loro condotte e il sequestro di tutte le copie distribuite, oltre al risarcimento del danno.

Qual è il problema giuridico? Qual è la soluzione?

Applicare la regola che risolve il caso argomentando la soluzione anche con riferimento alle teorie generali del diritto d'autore.

# Roberto Caso

E-mail:

[roberto.caso@unitn.it](mailto:roberto.caso@unitn.it)

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#NFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>

# Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons  
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633