



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

DIPARTIMENTO

FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech
The Law and Technology Research Group

Diritto comparato della proprietà intellettuale

**Lezione 10 – Come si affronta un esame
scritto**

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2022-2023

Roberto Caso

L'ordine del ragionamento

1. L'esame scritto
2. Il divieto di plagio
3. L'esame scritto di questo corso. Esempio

1. Risultati dell'apprendimento: capacità di formulare e risolvere problemi giuridici nell'ambito della proprietà intellettuale

- Uno dei risultati dell'apprendimento dell'insegnamento basato su questo libro è l'acquisizione della **capacità di formulare e risolvere problemi giuridici**
- Questo risultato può essere valutato anche con **un'interrogazione orale** ben concepita, ma far leva su un **esame scritto** aiuta a ottenere una valutazione maggiormente affidabile

1. Giovanni Pascuzzi

- «Facoltà di Giurisprudenza italiane pervicacemente orali
- Eppure il giurista nella sua attività professionale redige molti testi (a cominciare dagli esami di laurea, per il titolo di avvocato, magistrato, notaio)»

1. Pascuzzi 2019: Le fasi della scrittura

1. Chiarificazione di parole e concetti
2. Definizione e analisi del problema
3. Formulazione degli obiettivi della riflessione
4. Ricerca di informazioni
5. Eventuale ridefinizione e affinamento dei punti 1, 2, 3
6. Enucleazione degli elementi utili a sostenere la propria tesi
7. Elaborazione e sintesi: scrittura del testo
8. Le note e la bibliografia
9. I segni extratestuali
10. Rilettura

2. Il divieto di plagio

- La dimensione giuridica (l. 1941/633 l.d.a.; l. 19 aprile 1925, n. 475, repressione della falsa attribuzione di lavori altrui da parte di aspiranti al conferimento di lauree, diplomi, uffici, titoli e dignità pubbliche).
- La dimensione etica (ad. ss. Unitn --> Codice etico, Codice d'onore degli studenti)

2. Posner 2007

- «Alcuni college particolarmente prestigiosi, come Harvard, non usano Turnitin né altri servizi simili ma preferiscono arringare i loro studenti sui mali del plagio. Questo è un compramento ingenuo. È vero, i loro studenti sono più brillanti della media degli studenti di college minori. Ma in nessun college esiste un corpo studentesco brillante e motivato in modo uniforme, soprattutto quando si pensa alle borse di studio per meriti sportivi, alle «legacy admission» e all'«affirmative action». **Gli studenti più capaci inoltre tendono a essere più ambiziosi di quelli mediocri e l'ambizione li può indurre in tentazione.** È vero comunque che un docente in gamba può rendere difficile il plagio ai suoi studenti semplicemente grazie alla natura dei lavori che assegna».

2. Software antiplagio

- I software antiplagio possono aiutare a svelare casi lampanti di riproduzione di testi o immagini, ma non aiutano nei casi più complessi rispetto ai quali solo la cultura, la competenza e l'esperienza del docente possono fare la differenza.
- Tali software, soprattutto quando fanno capo a imprese commerciali, pongono inoltre delicati problemi sul piano della protezione dei dati personali e del diritto d'autore che devono essere affrontati con consapevolezza e cautela dalle istituzioni accademiche e scientifiche interessate al loro uso.

2. Harvard «College Handbook for Students 2020-2021»

- The College recognizes that the open exchange of ideas plays a vital role in the academic endeavor, as often it is only through discussion with others that one is fully able to process information or to crystallize an elusive concept. Therefore, students generally are encouraged to engage in conversations with their teachers and classmates about their courses, their research, and even their assignments. These kinds of discussions and debates in some ways represent the essence of life in an academic community. And yet, **it is important for all scholars to acknowledge clearly when they have relied upon or incorporated the work of others.**

2. Codice etico dell'Università degli studi di Trento (d.r. n. 285 del 29 maggio 2014) – Art. 5 (integrità), c. 10

- **Risultati dell'ingegno e plagio.** Ogni attività di ricerca si fonda sul **corretto riconoscimento e sulla corretta attribuzione dei risultati dell'ingegno.** Gli universitari evitano quindi ogni forma di **plagio** o di **impropria utilizzazione** dell'altrui attività intellettuale. Un eventuale plagio o impropria utilizzazione dell'attività intellettuale è ancora più grave qualora derivi da negligenza o dall'abuso di una posizione gerarchica o accademica. Con particolare riguardo alla redazione di tesi ed elaborati, nonché nello svolgimento delle prove di esame, è specifica responsabilità dei singoli rispettare queste regole evitando ogni forma di plagio e condotta disonesta. È compito inoltre di ogni universitario segnalare qualunque caso di plagio o di impropria utilizzazione dell'altrui attività intellettuale della quale venga a conoscenza.

2. Codice d'onore degli studenti (Università di Trento), d.r. n. 416 del 13 giugno 2016 - Condotte specifiche

- 1. Coerentemente con i valori generali del presente Codice d'onore ogni studente adotta condotte come quelle elencate di seguito:
[...]
g) non plagia opere altrui. Lo studente è consapevole che **costituisce plagio l'impropria riproduzione o l'indebita appropriazione dell'altrui attività intellettuale**. Per l'utilizzo di **idee, concetti, presentazioni, dati e di ogni altra informazione** riportata in scritti o interventi orali altrui ai fini della redazione di elaborati di qualsiasi tipo, anche in formato digitale, o di presentazioni orali deve essere citata correttamente la fonte, ovvero deve essere stato preventivamente acquisito il consenso espresso dell'autore/inventore.

2. Carta dei diritti e dei doveri delle studentesse e degli studenti dell'Università di Trento (emanata con D.R. n. 13 del 11 gennaio 2021) 1. Principi, 12-V

- Non plagia opere altrui. Lo o la studente è consapevole che costituisce plagio l'impropria riproduzione o l'indebita appropriazione dell'altrui attività intellettuale. Per l'utilizzo di idee, concetti, presentazioni, dati e di ogni altra informazione riportata in scritti o interventi orali altrui ai fini della redazione di elaborati di qualsiasi tipo, anche in formato digitale, o di presentazioni orali deve essere citata correttamente la fonte e, ove si tratti di materiale non pubblicato, deve essere stato preventivamente acquisito il consenso espresso dell'autore/inventore nel rispetto del diritto d'autore.

2. Oltre il diritto d'autore

- Il diritto d'autore riconosce al titolare dell'esclusiva solo il diritto di controllare la riproduzione della forma espressiva di un'opera dell'ingegno, lasciando al pubblico dominio, cioè alla libera riproducibilità, le idee, i fatti e i dati
- Le regolamentazioni interne delle università vanno oltre la legge sul diritto d'autore
- Le norme etiche accademiche richiedono che anche l'uso di semplici idee e concetti altrui riceva un appropriato riconoscimento (standard elevato).

2. L. 22 aprile 1941, n. 633, protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio – Art. 171

- Salvo quanto previsto dall'art. 171-bis e dall'articolo 171-ter è punito con la multa da euro 51 a euro 2.065 chiunque senza averne diritto, a qualsiasi scopo e in qualsiasi forma:
 - a) riproduce, trascrive, recita in pubblico, diffonde, vende o mette in vendita o pone altrimenti in commercio un'opera altrui o ne rivela il contenuto prima che sia reso pubblico, o introduce e mette in circolazione nello Stato esemplari prodotti all'estero contrariamente alla legge italiana [...].

2. L. 22 aprile 1941, n. 633, protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio – Art. 70

- 1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali. [...]
- 3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.

3. L'esame scritto. Le fonti di riferimento: il sito web pubblico (in accesso aperto) del corso (robertocaso.it)



The screenshot shows the homepage of Roberto Caso's website. At the top, there is a navigation menu with links for 'Chi sono', 'Libri', 'Saggi e articoli', 'Convegni, lezioni e seminari', 'Didattica', and 'Miscellanea'. Below this, there is a second row of links for 'Articoli su quotidiani e blog', 'Interviste', 'Notizie', 'Galleria immagini', 'Collegamenti', and 'Contatti'. The main content area features a large heading 'Diritto comparato della proprietà intellettuale 2022-2023' and a search bar with the placeholder text 'Cerca ...'. At the bottom left, there is a circular profile picture and the text 'Docente: [Roberto Caso](#)'. At the bottom right, there is a section titled 'ARTICOLI RECENTI'.

Roberto Caso – Frammenti di un discorso pubblico
"è solo il mio modo di vedere le cose..."

Chi sono Libri Saggi e articoli Convegni, lezioni e seminari Didattica Miscellanea

Articoli su quotidiani e blog Interviste Notizie Galleria immagini Collegamenti Contatti

Diritto comparato della proprietà intellettuale 2022-2023

Cerca ...

Docente: [Roberto Caso](#)

ARTICOLI RECENTI

3. L'esame scritto (prova finale)

- L'esame per i frequentanti consiste in una prova scritta che se superata con voto positivo (da 18/30 in sù) dà la possibilità di svolgere un'eventuale integrazione basata su esame orale (+/- 3 punti); se la prova è insufficiente, occorre necessariamente sostenere l'esame orale completo
- La prova scritta deve essere effettuata in due ore nel giorno e nell'orario prestabilito
- Viene consegnata tramite l'apposito applicativo Moodle

3. Un esempio

- **Caso.** La nota attrice italiana Monica Bruttucci si fa fotografare completamente nuda, in fase avanzata di gravidanza, dal celebrato artista Helmut Leibniz. La fotografia viene pubblicata su un settimanale di prestigio internazionale nel campo della moda (Just Vanity) suscitando attenzione e scalpore presso il pubblico, tanto da diventare “virale” sui social networks. La casa di produzione italiana Giant realizza un film comico “Vancanze di Natale al Popeye Beach” che ha come protagonista il celebre attore e umorista Maurizio Scrozzi. La casa di produzione affida al fotografo Piersilvio Anonimo la realizzazione di una foto che rappresenta Maurizio Scrozzi nudo e con il pancione tipico della gravidanza avanzata. La posa dell’attore Scrozzi è analoga a quella dell’attrice Bruttucci, le luci e i colori dell’immagine sono pressoché identici a quelli della foto di Leibniz, tuttavia l’espressione dei volti delle persone rappresentate è differente. Mentre Bruttucci ha un’espressione seria, Scrozzi mostra un sorriso ironico e beffardo. Monica Bruttucci ed Helmut Leibniz agiscono in sede civile contro la Giant e Piersilvio Anonimo per ottenere l’inibitoria volta a impedire la riproduzione e diffusione della foto di Scrozzi nonché il risarcimento del danno.
- Qual è il **problema giuridico**?
- Qual è la **soluzione**? (Applicare la regola e argomentare, **esplicitando il tipo di argomento** utilizzato: ades. letterale, analogico, apagogico, a fortiori, storico, psicologico, economico, sistematico, teleologico ecc.)

3. Immagini

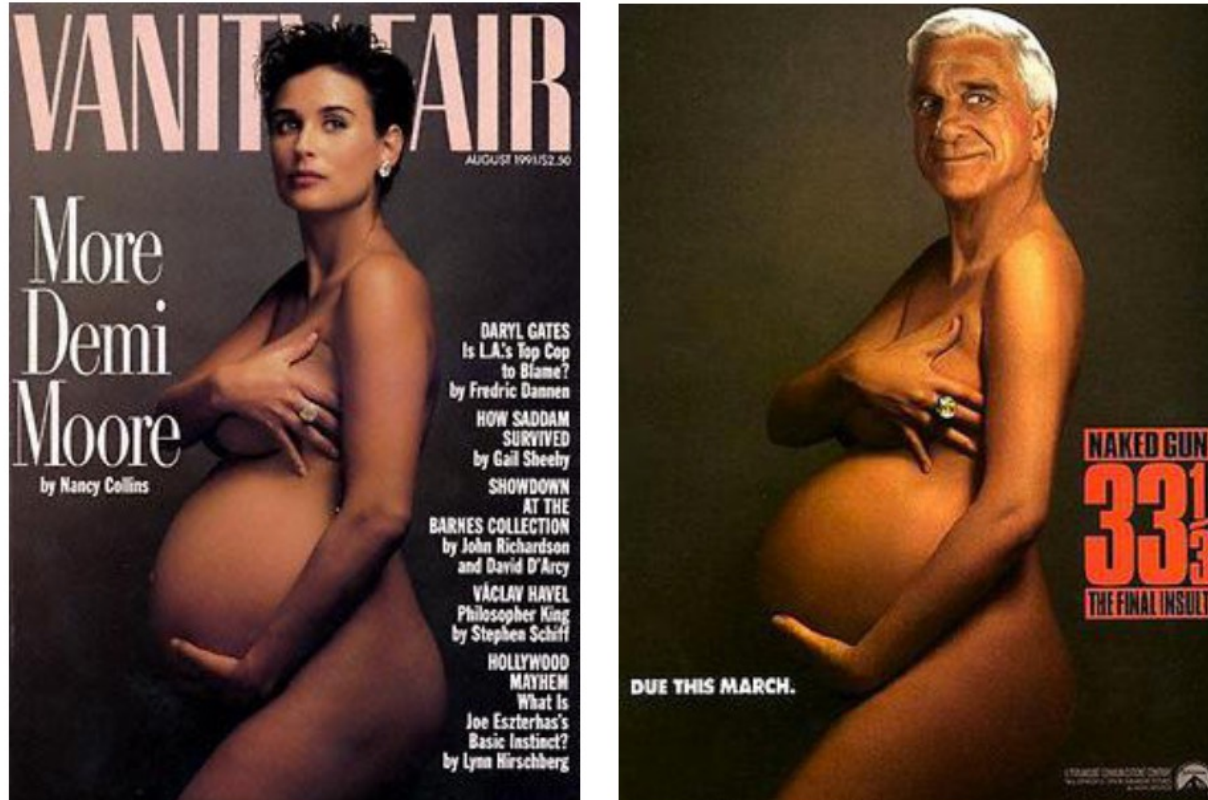


Figura 6-1: Copertina di Vanity Fair e poster pubblicitario del film Naked Gun 33/1/3: The Final Insult del 1994

3. Criteri di valutazione

- **Forma** dello scritto (redazione nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche; stile)
- **Organizzazione** dello scritto (ordine)
- **Capacità argomentativa** (dimostrazione di aver compreso come si formula il problema e come usano gli argomenti autoritativi)
- **Originalità/Creatività** (divieto di plagio, originalità di pensiero)
- **Spirito critico** (dimostrare di avere una propria visione del problema e della soluzione)
- Equilibrio tra completezza e concisione (**capacità di sintesi**)

3. Comunicazione dei risultati

- Tempi: il prima possibile dall'effettuazione della prova
- Modalità: in forma pseudonimizzata su Moodle
- Ricevimento studenti: per visionare la prova occorre prendere un appuntamento via email con il docente

3. Verbalizzazione del voto

- Il voto ottenuto allo scritto deve essere verbalizzato tramite un appello
- Occorre iscriversi tramite ESSE3 a uno degli appelli da giugno 2023 a settembre 2023
- La prova scritta non ha validità oltre settembre 2023

Riferimenti bibliografici

- R. Caso, [La società della mercificazione e della sorveglianza: dalla persona ai dati](#), Milano, [Ledizioni](#), 2021, cap. 6 «Come si affronta un esame scritto», pp. 85-95
- G. Pascuzzi, Cercare il diritto, in *Giuristi si diventa*, III ed., Bologna, Il Mulino, 2019, 103-115
- G. Pascuzzi, “La redazione del testo” (La scrittura; Come si redigono i saggi giuridici), in *Giuristi si diventa*, III ed., Bologna, Il Mulino, 2019, 141-149

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robortocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633