UNIVERSITÀ DI TRENTO

DIPARTIMENTO
FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech
The Law and Technology Research Group

Diritto d'autore e arte

Lezione 11 – Cessioni e licenze

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2022-2023

Roberto Caso

Ravensburger - Art Collezion: Uomo Vitruviano, Leonardo Puzzle

Ravensburger - Art Collezion: Uomo Vitruviano, Leonardo Puzzle, 1000 Pezzi, Colore Multicolore, 15250

Visita lo Store di Ravensburger

4.4 278 voti

21 64 €

prime

Resi GRATUITI

Tutti i prezzi includono l'IVA.

Potrebbe essere disponibile ad un prezzo inferiore da altri venditori, potenzialmente senza spedizione Prime gratuita.

Marchio	Ravensburger
Tipo di puzzle	Puzzle
Età minima del fabbricante (MESI)	144.00
Numero pezzi	1000
Dimensioni articolo: LxPxA	37.3 x 27.3 x 5.5 cm

Mostra altro

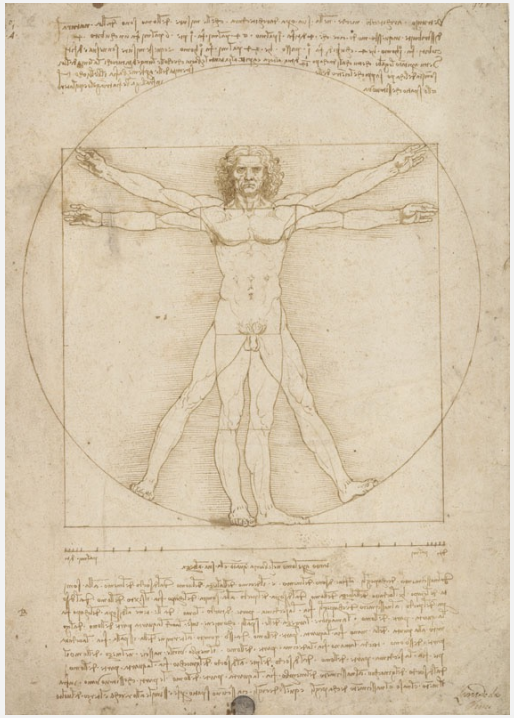
Informazioni su questo articolo

- Puzzle da 1000 pezzi.
- Collezione Arte.
- Scatola di cartone.

Visualizza altri dettagli prodotto

Segnala informazioni inesatte.

Gallerie Accademia, Venezia (Leonardo, Uomo vitruviano



Home » Servizi e Concessioni

USO IMMAGINI

Ravensburger - Ministero della Cultura e Gallerie dell'Accademia di Venezia – Tribunale di Venezia, R.G. 5317/2022, ordinanza 17.11.2022 (278.92 KB)

ARCHIVIO FOTOGRAFICO / SERVIZI E CONCESSIONI

L'ufficio, nato come archivio sistematico intorno al 1940, testimonia l'intensa attività di documentazione delle opere d'arte presenti alle Gallerie dell'Accademia e svolge attività di supporto al lavoro del museo. Svolge attività di archiviazione e inventariazione del materiale fotografico di nuova acquisizione. Conserva un patrimonio fotografico, che include anche immagini storiche e documentazione relativa ai restauri condotti dall'istituto esclusivamente in formato digitale.

In seguito alla riforma del MiBACT del 23 dicembre 2014, l'Archivio fotografico delle Gallerie dell'Accademia nasce come ufficio autonomo. Precedentemente, la documentazione fotografica relativa alle Gallerie faceva parte dell'archivio dell'attuale Polo Museale del Veneto dove tutt'ora si conserva il materiale fotografico originale.

L'Archivio Fotografico attualmente è dotato circa 16.500 file frutto di una campagna di digitalizzazione in alta risoluzione del materiale analogico conservato presso l'archivio del Polo Museale del Veneto e nuove acquisizioni.

Effettua servizi di vendita, fornendo a studiosi e editoria riproduzioni digitali in b/n e a colori ad alta risoluzione e concessioni

Trib. Venezia dec. 24 ottobre 2022

MIC|MIC_GA-AVE|23/11/2022|0003639-A - Allegato Utente 2 (A02)

IL TRIBUNALE ORDINARIO DI VENEZIA
SECONDA SEZIONE CIVILE

Il Tribunale, in composizione collegiale, nelle persone dei seguenti magistrati:
Dott.ssa Silvia Franzoso - Presidente-
Dott. Carlo Azzolini - Giudice rel
Dott. Giovanni Francesco Perilongo - Giudice -
a scioglimento della riserva che precede, pronunzia la presente

O R D I N A N Z A

-Ex art. 669 terdecies c.p.c.-

nel proc. n. 5317/2022 promosso con reclamo cautelare

da

MINISTERO DELLA CULTURA, in persona del Ministro p
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA, in person
rappresentati e difesi per legge dall'Avvocatura Distre
domiciliataria ex lege presso i propri uffici in P.zza San Marco

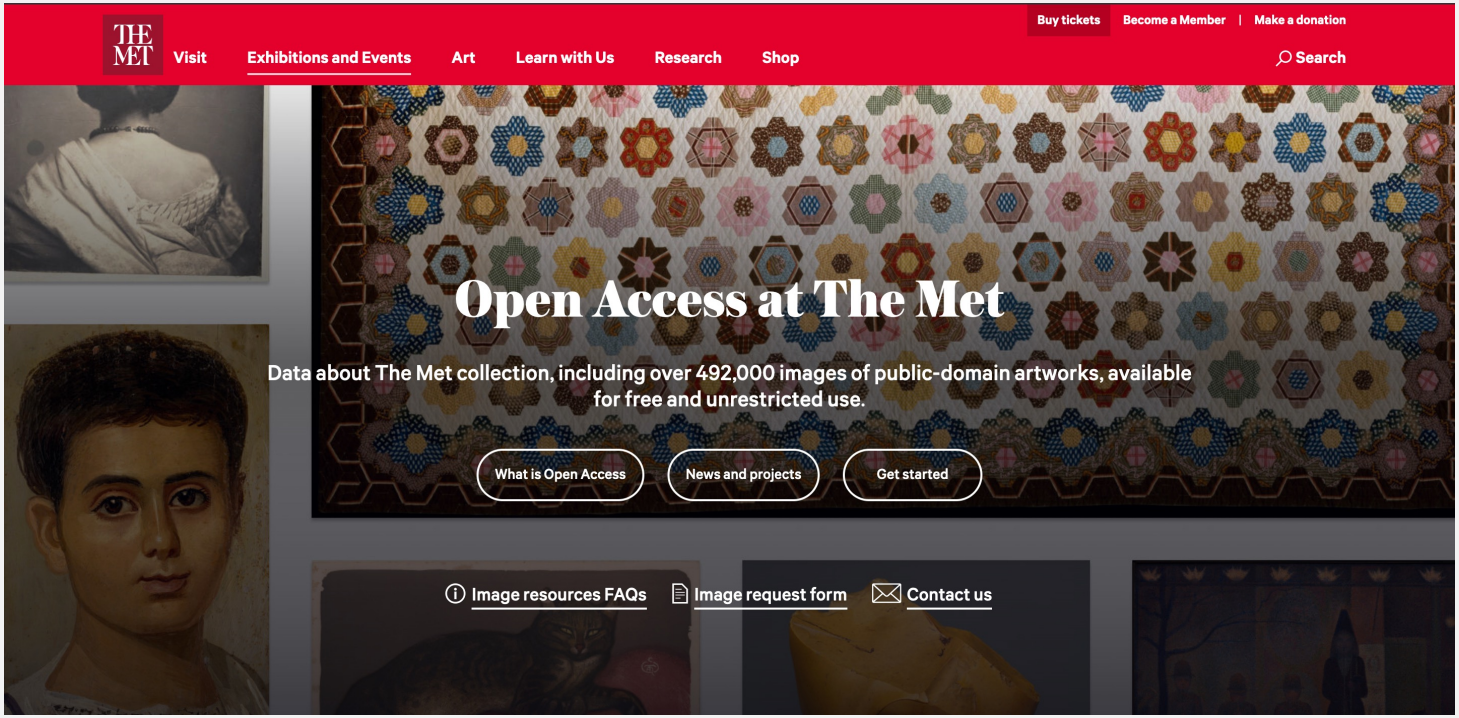
contro

RAVENSBURGER A.G., in persona del l.r.p.t.,
RAVENSBURGER VERLAG GmbH, in persona del l.r.p.t.,
RAVENSBURGER S.r.l., in persona del l.r.p.t.,
tutte rappresentate e difese dagli Avv.ti Massimo Sterpi e Angela Tasillo del Foro di Roma ed elettivamente domiciliate presso lo studio dell'Avv. Barbara Bottecchia del Foro di Venezia sito in Venezia, San Polo 2580;

-reclamate-

Alla luce dell'affermata applicabilità al rapporto sostanziale tra -tutte- le parti in causa della disciplina italiana costituita dal codice dei Beni Culturali (che, peraltro, non prevede alcuna specifica limitazione della sua efficacia entro i confini nazionali) e dal codice civile ne consegue che tale condotta appare costituire illecito determinante un danno risarcibile ex artt. 2043 e 2059 c.c., laddove il danno è costituito, in primo luogo, dallo svilimento dell'immagine e della denominazione del bene culturale (perché riprodotti e usati senza autorizzazione e controllo rispetto alla destinazione) e, in secondo luogo, dalla perdita economica patita dall'Istituto museale (per il mancato pagamento del canone di concessione e dei corrispettivi di riproduzione).

Open Access at the Met



Open Access at the Met

What is Open Access?

In February 2017, The Met introduced its Open Access Initiative which makes all images of public-domain artworks and basic data on all accessioned works in its collection available for unrestricted use under Creative Commons Zero (CC0). Now anyone can download, share, and remix images and data about artworks in The Met collection.

The Open Access initiative represents an incredible body of ongoing work by curators, conservators, photographers, librarians, cataloguers, interns, and technologists over the past 151 years of the institution's history—new images and data are added each year. It is also an important statement about The Met's commitment to increasing access to the collection in a digital age.

In the last four years, Open Access images and data have been viewed over 1.2 billion times and downloaded over 7 million times from The Met's site and on our partner platforms.

Supported by

Bloomberg Philanthropies

Museo Egizio di Torino

Museo Egizio di Torino

ReCreating.eu

L’ordine del ragionamento

1. Cessioni e licenze
2. Contratto di edizione
3. Licenze d’uso proprietarie vs. licenze aperte (Creative Commons)

1. Esercizio: leggere e sottolineare

- L’autore cede gratuitamente, pienamente, definitivamente e in via esclusiva all’editore tutti i diritti economici d’autore sull’articolo scientifico. I diritti comprendono, a titolo di esempio, il diritto di pubblicare a mezzo stampa, il diritto di comunicare al pubblico, il diritto di riprodurre, il diritto di distribuire il diritto di trarre opere derivate.

1. Esercizio: leggere e sottolineare o evidenziare

- L'autore cede gratuitamente, pienamente, definitivamente e in via esclusiva all'editore tutti i diritti economici d'autore sull'articolo scientifico. I diritti comprendono, a titolo di esempio, il diritto di pubblicare a mezzo stampa, il diritto di comunicare al pubblico, il diritto di riprodurre, il diritto di distribuire il diritto di trarre opere derivate.

1. Trasmissione tra vivi dei diritti di utilizzazione economica

Art. 107 l.d.a.

- I **diritti di utilizzazione** spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, nonché i **diritti connessi** aventi carattere patrimoniale, possono essere **acquistati, alienati o trasmessi** in tutti i modi e forme consentiti dalla legge, salva l'applicazione delle norme contenute in questo capo.

Art. 110 l.d.a.

- La **trasmissione** dei diritti di utilizzazione deve essere **provata per iscritto**.

1. Libertà contrattuale e libertà delle forme

- I diritti morali sono indisponibili, irrinunciabili e inalienabili: la libertà contrattuale è compressa

- Ma ci sono meccanismi di compressione della libertà contrattuale anche sul piano dei diritti economici (ad es. diritto di revoca per mancato sfruttamento → ad es. art. 22 dir. 2019/790 → art. 110-septies)

- La libertà delle forme riguarda la validità, ma sul piano della prova opera l'art. 110 l.d.a.

1. Compressione della libertà contrattuale

- A favore di autori, interpreti ed esecutori
- A favore degli utenti: ad es. facoltà di effettuare una copia di riserva del programma per elaboratore (art. 64-ter l.d.a.)
- I meccanismi di protezione del contraente debole: indisponibilità e irrinunciabilità, altri meccanismi di riequilibrio (ad es., art. 110-septies; art. 64-ter l.d.a. su copia di riserva)

1. Cessioni e licenze

- **Cessione** (→ trasferimento o trasmissione del diritto): trasferimento pieno e definitivo (però possibile la cessione di singoli diritti economici)

- **Licenza** (→ trasferimento o trasmissione dell'esercizio del diritto): trasferimento limitato in ampiezza (ad es., solo alcuni diritti di utilizzazione economica e non altri) e/o in durata (ad es., per 5 anni); **esclusiva** o **non esclusiva**; **all'utente finale**; **al pubblico**

1. Gestione collettiva: cenni

- Vocazione delle opere a viaggiare oltre le frontiere nazionali
- Molteplicità di titolari, opere, diritti, tipologie d'uso, fruitori
- Necessità di comprimere i costi di transazione: alla metà del 1800 vengono create le collecting societies (società di gestione collettiva)

1. Società di gestione collettiva

Art. 180, c.2., l.d.a., principali attività:

1) **concessione**, per conto e nell'interesse degli aventi diritto, **di licenze e autorizzazioni** per la utilizzazione economica di opere tutelate;
2) **percezione dei proventi** derivanti da dette licenze ed autorizzazioni;
3) **ripartizione dei proventi** medesimi tra gli aventi diritto.

- Concessione di licenze su singole opere o su repertori di opere (c.d. blanket licenses)
- Causa C-10/22, Liberi editori e autori (LEA) / Jamendo SA

1. La fine del monopolio della SIAE

- Dir. 2014/26/UE (Barnier)
- L. 16 ottobre 2017, n. 148
- Non solo SIAE ma anche gli altri organismi di gestione collettiva individuati dal d.lgs. 15 marzo 2017, n. 35
- Causa C-10/22, Liberi editori e autori (LEA) / Jamendo SA

1. Licenze collettive estese

- Si estendono anche a coloro che non aderiscono alle collecting societies
- Art. 180-bis, c. 2, l.d.a. con riferimento al diritto esclusivo di ritrasmissione via cavo
- Art. 12 dir. 2019/790/UE (Concessione di licenze collettive con effetto esteso)

2. Contratti tipici e atipici

Art. 1322 c.c.

- Le parti possono liberamente determinare il contenuto del contratto nei limiti imposti dalla legge.
- Le parti possono anche concludere contratti che non appartengano ai tipi aventi una disciplina particolare, purché siano diretti a realizzare interessi meritevoli di tutela secondo l'ordinamento giuridico.

- L.d.a. prevede tre contratti tipici: **edizione** (art. 118-135), **rappresentazione**, **esecuzione** (art.136-141)

2. Il contratto di edizione

- È un contratto riconducibile alla categoria della licenza (Spedicato 2020)

- Art. 118 l.d.a.: Il contratto con il quale l'autore **concede ad un editore l'esercizio del diritto di pubblicare** per le stampe, per conto e a spese dell'editore stesso, l'opera dell'ingegno, è regolato, oltreché dalle disposizioni contenute nei Codici, dalle disposizioni generali di questo capo e dalle disposizioni particolari che seguono.

2. Durata limitata e protezione dell’autore

Art. 122 l.d.a.

- «per edizione»: Il contratto «per edizione» conferisce all'editore il diritto di eseguire una o più edizioni entro vent'anni dalla consegna del manoscritto completo. […]

- «a termine»: il contratto di edizione «a termine» conferisce all'editore di eseguire quel numero di edizioni che stima necessario durante il termine, che non può eccedere venti anni, e per il numero minimo di esemplari per edizione, che deve essere indicato nel contratto, a pena di nullità del contratto medesimo. […]

2. Costi e rischio di insuccesso

- L’editore sopporta i costi della pubblicazione
- Ma il rischio dell’insuccesso è normalmente condiviso con l’autore
- Art. 130 l.d.a: Il compenso spettante all'autore è costituito da una partecipazione, calcolata, **salvo patto in contrario**, in base ad **una percentuale sul prezzo di copertina degli esemplari venduti**. […]
- Royalty

3. Licenza d’uso all’utente finale

- End User License Agreement (EULA)
- Le ragioni economiche: bundling (offerte a pacchetto) e price discrimination (discriminazione dei prezzi)
- Ad es. MonsterSoft offre il software MonsterOffice per 1000 a Unitn e per 10 allo studente Pierpiero Secchione, se Secchione può liberamente rivendere a Unitn (c.d. arbitraggio), la discriminazione dei prezzi salta; l’EULA mira a impedire l’arbitraggio

3. Kindle: License Agreement and Terms of Use

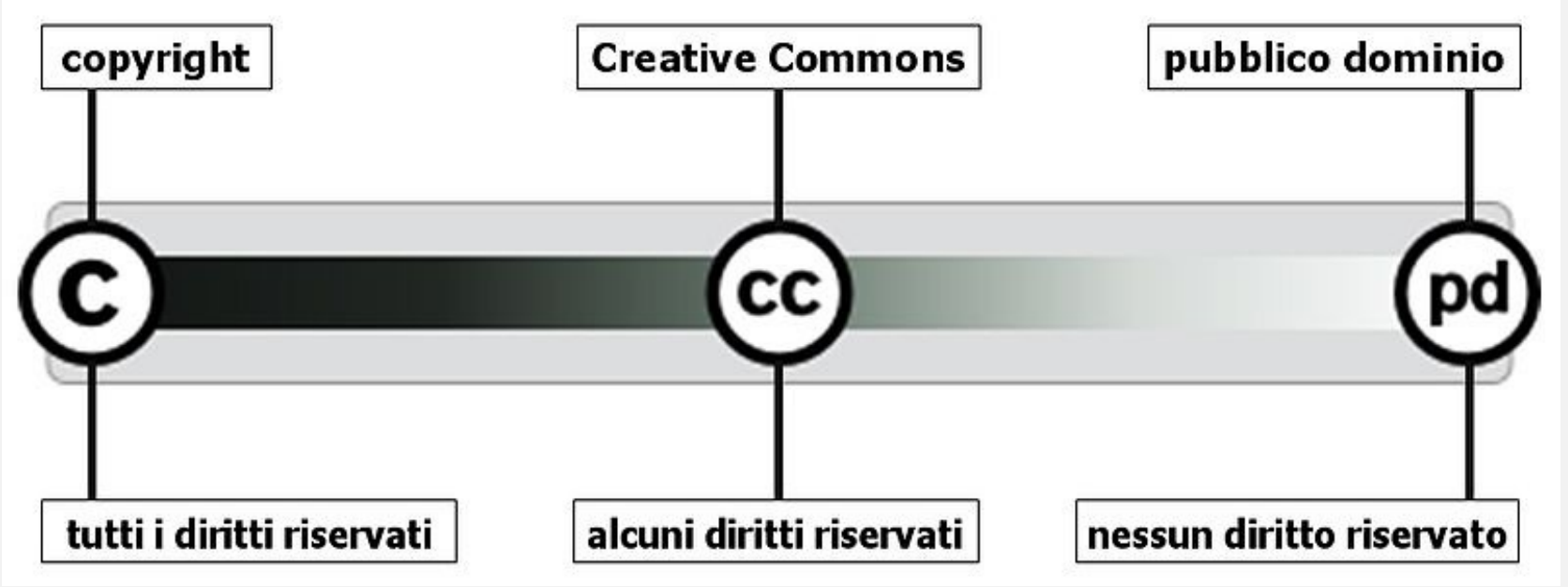
- Unless specifically indicated otherwise, **you may not sell, rent, lease, distribute, broadcast, sublicense, or otherwise assign any rights to the Digital Content** or any portion of it to any third party, and you may not remove or modify any proprietary notices or labels on the Digital Content. **In addition, you may not bypass, modify, defeat, or circumvent security features that protect the Digital Content**.

3. Technological Protection Measures (TPMs) e Digital Rights Management (DRM)

- I termini restrittivi della licenza sono tradotti in misure tecnologiche di protezione

- La regola giuridica viene incorporata nell'architettura informatica

3. Larry Lessig



https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Licenze_Creative_Commons.jpg

3. Le caratteristiche

Una licenza per tutto il mondo, gratuita, non sublicenziabile, non esclusiva e irrevocabile

3. Tre livelli

3. Un set di licenze

- Preconfezionate
- Modulari
- User-friendly

3. I moduli di clausole: versione italiana

- Attribuzione
- Non opere derivate
- Non commerciale
- Condividi allo stesso modo

3. Le combinazioni dei moduli

- Attribuzione
- Attribuzione - Non commerciale
- Attribuzione - Non opere derivate
- Attribuzione - Condividi allo stesso modo
- Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate
- Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo

3. Problema

- Qual è la differenza tra CC-BY 4.0 e CC-BY-SA 4.0?

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO

http://lawtech.jus.unitn.it/

https://www.robertocaso.it/

Copyright

Copyright by Roberto Caso

Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633