# Divagazioni su Diritto e arte Giovanni Pascuzzi

Trento, Facoltà di Giurisprudenza 16 febbraio 2023







Nell'ambito del Corso di Diritto d'autore e arte

Giovedì 16 febbraio 2023 ore 11-13 Aula 7

#### DIVAGAZIONI SU DIRITTO E ARTE

Giovanni Pascuzzi, Consigliere di Stato



# PARTE I

# diritto E arte



# 1. La rappresentazione artistica del giuridico

# A. Le arti figurative



# I. La rappresentazione artistica della giustizia

1306 Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni serie delle virtù (parete dx) e serie dei vizi (parete sx).

La Giustizia: donna coronata e seduta su un trono. Nelle mani regge i due piatti di una bilancia in cui si trovano a destra un angelo con la spada sguainata in atto di colpire dei malfattori e a sinistra un altro angelo che incorona invece un uomo seduto ad un banco.

Sono simboli dei due rami della giustizia secondo Aristotele: la giustizia distributiva e la giustizia commutativa; la prima regola i rapporti pubblici (distribuzione di onori e pubbliche ricchezze), l'altra i rapporti privati, tra cui le punizioni dei reati (scambio di cose)

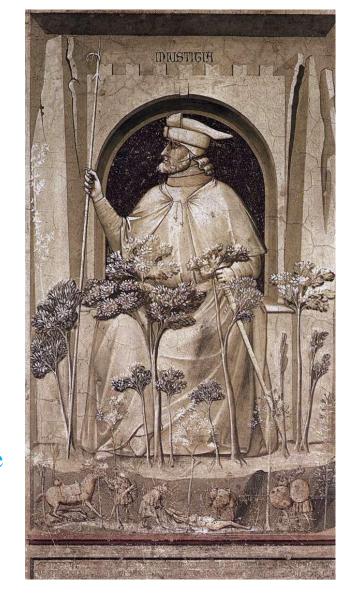


# II. La rappresentazione artistica della ingiustizia

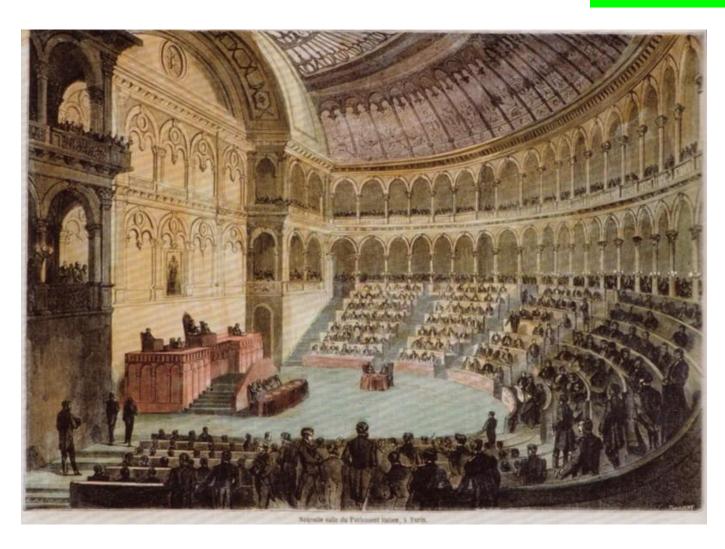
1306 Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni serie delle virtù (parete dx) e serie dei vizi (parete sx).

L'ingiustizia è, raffigurata da una figura maschile anziana, seduta come su un trono sotto un arco oscuro, l'entrata di un castello circondato da rupi rocciose.

Egli tiene in mano una spada e nell'altra un arpione, armi di rapina e violenza. Guarda verso l'esterno, non comunica con lo spettatore ed è indifferente alle scene di violenza ai suoi piedi.



# III. La rappresentazione artistica del Parlamento



18 febbraio 1861 A Palazzo Carignano di Torino si riunisce il primo Parlamento italiano.



# IV. La rappresentazione artistica del processo



Cristiano Banti.
Galileo Galilei
davanti al
Tribunale
dell'Inquisizione.

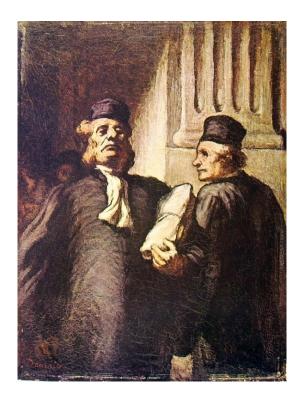
dimensioni 107 x 140

Olio su tela, 1857,



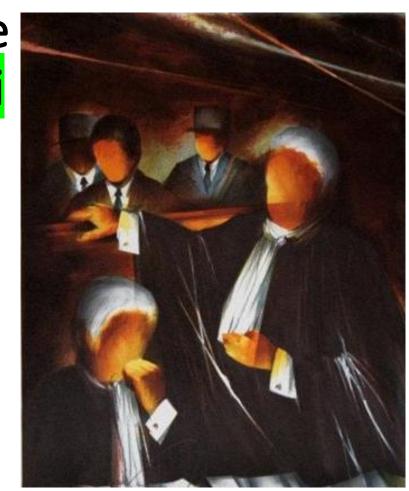


# V. La rappresentazione artistica degli avvocati



**Avvocati (Lione) di Honoré Daumier** 1848

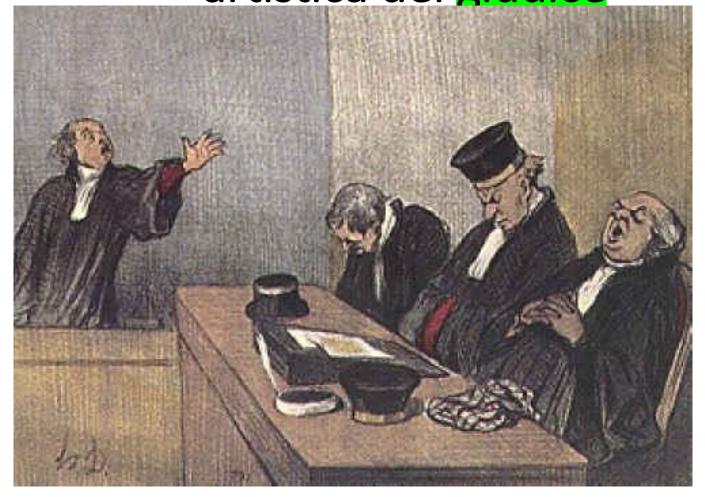
Giovan Battista Moroni
Portrait of a Man holding a Letter
('L'Avvocato'), c.1570-75. (National
Gallery, London)



Raymond Poulet, Avvocati (Litografia - 1996)



VI. La rappresentazione artistica del giudice



# VII. La rappresentazione artistica della condanna



L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano (L'Exécution de Maximilien) è il nome assegnato a quattro dipinti del pittore francese Édouard Manet, realizzati nel biennio 1867-1868 e conservati in vari musei.

# B. L'architettura per il diritto

## I Palazzi di giustizia



Roma – Palazzaccio

Realizzato tra il 1889 e il 1911 dall'architetto perugino Guglielmo Calderini



#### Il Palazzo di Giustizia di Milano,

sede del Tribunale, opera di Marcello Piacentini (1932-1940)

Giovanni Pascuzzi

# Il design delle aule di giustizia

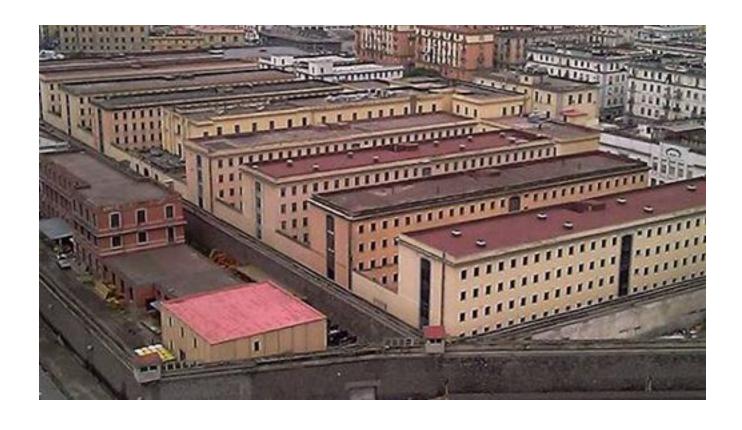




**Trento** Milano



# L'architettura penitenziaria



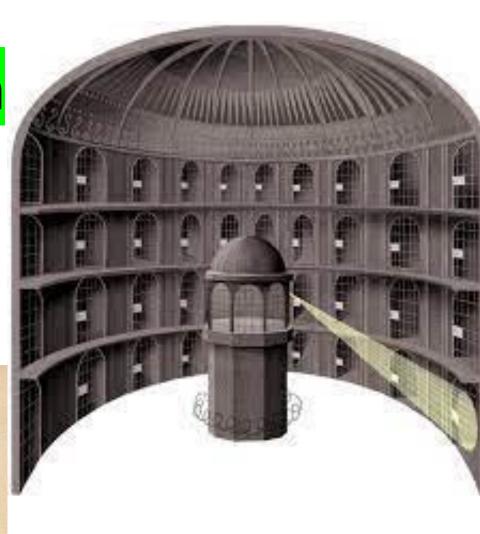




Panopticon o panottico è un carcere ideale progettato nel 1791 dal filosofo e giurista Jeremy Bentham. Il concetto della progettazione è di permettere a un unico sorvegliante di osservare tutti i soggetti di una istituzione carceraria senza permettere a questi di capire se siano in quel momento controllati o no.

# Il panopticon







#### C. Il diritto nella letteratura e nel teatro



# Anton Čechov Il caso Rykov (dal nostro corrispondente)

gransasso nottetempo

Nel 1857 un gruppo di abitanti di Skopin decide di fondare una banca mettendo insieme i propri risparmi. Per invogliare i cittadini a investire, i bancari utilizzano tassi di interesse assolutamente concorrenziali. Ma da subito partono le truffe e i giochi di prestigio che gettano fumo negli occhi dei risparmiatori e riempiono le tasche dei bancari. Il racconto è una sorta di verbale del processo che vede alternarsi le testimonianze dei cittadini truffati a quelle dei bancari truffatori capeggiati da Ivan Gavrilov Rykov. Via via che si va avanti col processo si scoprono i fili che legano i traffici della banca non solo alle società private piú in vista del paese, ma anche alle più alte sfere dello Stato.





### Un caso giuridico.....

Don Lollò, proprietario terriero siciliano, conferisce a Zi' Dima l'incarico di riparare una grossa giara, destinata a contenere olio, trovata rotta in due pezzi.



Le parti discutono sulle modalità per pervenire alla riparazione. Zi' Dima avrebbe voluto usare solo il mastice ma Don Lollò impone, assumendosene la responsabilità, che accanto al mastice venga usato il fil di ferro da far passare attraverso buchi praticati sui margini dei pezzi rotti. Una volta fatti i buchi, Zi' Dima si accuccia dentro la giara così da riattaccare meglio la parte staccata attraverso la posa del fil di ferro. Al termine dellavoro Zi' Dima scopre che non può più uscire dalla giara.

### D. Il diritto al cinema

#### DIRITTO e ROVESCIO Nuova Serie

#### GIOVANNI ZICCARDI

#### IL DIRITTO AL CINEMA

Cent'anni di courtroom drama e melodrammi giudiziari

Postfazione di Roberto e Paola Casalini







| BLOG | CONTACTS | PREVACY POLICY





#### GIOVANNI RIZZONI

LA DEMOCRAZIA AL CINEMA

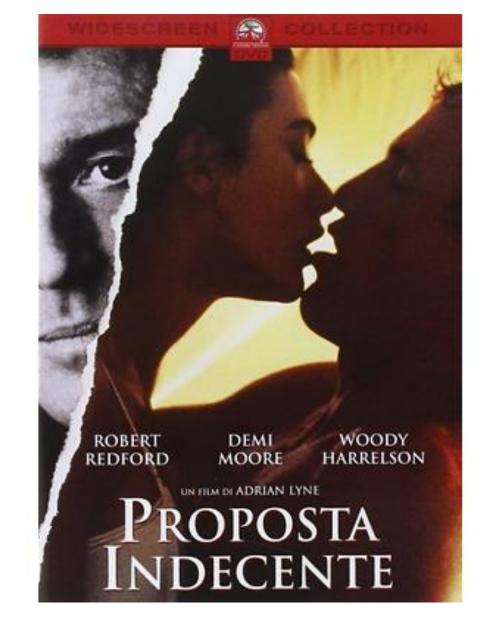
I DILEMMI DEL COSTITUZIONALISMO IN SETTE FILM





### Un caso giuridico....

Nel film Proposta indecente il miliardario Robert Redford stipula un contratto con una coppia di coniugi: in cambio di una notte d'amore con la giovane sposa (Demi Moore) corrisponderà ai due un milione di dollari. Il contratto è valido?





### 2. Il diritto a tutela dell'arte

- Il diritto d'autore
- Il mercato dell'arte



## Il diritto d'autore

### Chi è l'autore?

- Il concetto di autore
- Il plagio



### Il diritto d'autore

# Cos'è l'opera artistica?

• "Land Art" e "Environmental Art"

• L'opera creata dal computer





# Il mercato dell'arte (arte tra contratti e vincoli pubblicistici)

## I vincoli alla circolazione delle opere d'arte

- Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137
- (Decreto Legislativo 22 Gennaio 2004, n. 42)
  - Prelazione
  - Limiti all'esportazione
  - Etc.



# Il mercato dell'arte (arte tra contratti e vincoli pubblicistici)

I contratti di vendita di opera d'arte

L'artista Il gallerista Il collezionista L'esperto – critico d'arte.



# **PARTE II**

# diritto È arte

#### **ARTE**

- Scrittura
- Pittura (arti figurative)
- Scultura
- •

#### **DIRITTO**

- Scrittura
- Ipertesto
- Legal design
- Rappresentazione simulata delle regole

**Ipertesto** 





Congress shall have All impulses at the CEO or Grammal one past in Desgit Building of the in a trave partition Power ... To make all office charged with charlest and a contract of the later of The code of a bill laws which shall be necessary and proper Mark Up\* U.S. Constitution Article 1 Section 8 Work Put on Calendar Filbusher a lease or property make their species and "tak" the The leading house for property ........ Debate & Amend A Recordilation and a ~ A Lobbyth a scane patty as week the beganished a political deligible as: make charges to lose to continue out-TREE OF HIS WAY TO THE PARK HOPE IN and the registers of the foreign and it Married Ingilial Inklain Physican and the restriction. Representative Enro mid reprite Evit reported chardes and both 10% and ment Will read price report before the full procession from the control of A State Legislature Introducing eeislation THE PRESIDENT 02 10 0 11 Public Printings California Committee and Co The Proposed function object to 1 A Pocket Wito-HOR Salabourner Executive ROTTON IN WHICH DRIVER the Provided Info to day of Milmo Notificational confinences Θ Branch les (NO Copies album LEGEND priese Compress compress with A 17 I wantly

Legal design

-----

Rappresentazione simulata delle regole



# 2. Attrezzi e tecniche

#### **ARTE**

Tecniche d'arte e stili artistici

- ACQUAFORTE:
- ACQUERELLO:
- COLORI A TEMPERA:
- GUAZZO:
- AFFRESCO:
- XILOGRAFIA:
- SERIGRAFIA:
- ACTION PAINTING:

Altorilievo
Bassorilievo
Sbalzo
Stiacciato
cera persa
cesello.



#### **DIRITTO**

- Strumento
  - negoziale
  - finanziario
  - legislativo
  - di tutela
  - Urbanistico
- Tecniche
  - di redazione degli atti normativi e negoziali
  - interpretative
  - di risoluzione dei conflitti



www.giovannipascuzzi.eu

### 2. Attrezzi e tecniche

### **ALCUNI STRUMENTI DEL GIURISTA**

- L'analogia
- Le finzioni
- La prassi
- I principi generali
- Le clausole generali
- La buona fede
- L'equità



### 3. La creatività

### **ARTE**

- Art. 1, l. 633/1941
  - Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di **Carattere Creativo** che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

#### **DIRITTO**

#### **GIOVANNI PASCUZZI**

#### La creatività del giurista

Tecniche e strategie dell'innovazione giuridica

Seconda edizione

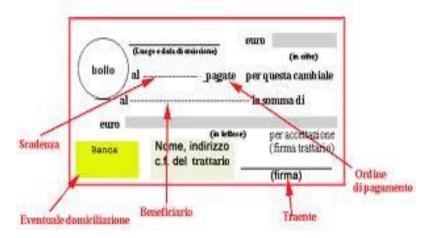






## Esempi della creatività del giurista: come nascono i titoli di credito

- Nella trattazione sui titoli di credito nel *Nuovo Digesto Italiano*, Tullio Ascarelli scriveva:
  - Al profano che volesse domandare quali siano i meriti e quale il contributo del diritto commerciale nella
    formazione della civiltà moderna, non sapremo forse indicare nessun istituto più significativo dei titoli
    di credito [...] è grazie ai titoli di credito che il mondo moderno ha potuto mobilizzare le proprie
    ricchezze.
- I titoli di credito sono frutto di un'idea geniale: incorporare il diritto di credito in un bene mobile (la carta) in modo da applicare al primo la disciplina giuridica propria del secondo.





### Una spia della creatività: il revirement

Diritto alla riservatezza:

Cass., 22 dicembre 1956, n. 4487
 «Nell'ordinamento giuridico italiano non esiste
 un diritto alla riservatezza, ma soltanto sono riconosciuti
 e tutelati, in modi diversi, singoli diritti soggettivi della persona;
 pertanto non è vietato comunicare, sia privatamente sia
 pubblicamente, vicende, tanto più se immaginarie, della vita
 altrui, quando la conoscenza non ne sia stata ottenuta con mezzi
 di per sé illeciti o che impongano l'obbligo del segreto».



Cass., 27 maggio 1975, n. 2129 «<u>Il nostro</u> ordinamento riconosce il diritto alla riservatezza, che consiste nella tutela di quelle situazioni e vicende strettamente personali e familiari le quali, anche se verificatesi fuori del domicilio domestico, non hanno per i terzi un interesse socialmente apprezzabile, contro le ingerenze che, sia pure compiute con mezzi leciti, per scopi non esclusivamente speculativi e senza offesa per l'onore, la reputazione o il decoro, non sono giustificati da interessi pubblici preminenti»



## Una spia della creatività: gli istituti di creazione giurisprudenziale

• Il danno biologico



• Supercondominio



L'occupazione acquisitiva





### Una spia della creatività: i contratti nuovi validati dalla giurisprudenza

- Concessione di vendita
- Contratto autonomo di garanzia
- Cessione di volumetria
- Vitalizio alimentare
- I contratti aventi ad oggetto la regolam rapporti patrimoniali tra i partners di una famiglia di fatto





# Il giurista come ispiratore delle 'idee nuove' della giurisprudenza

- Dietro:
  - I revirement giurisprudenziali
  - Gli istituti di creazione giurisprudenziale
  - Un nuovo tipo contrattuale
- c'è l'opera sapiente del giurista.



# I problemi sono all'origine del lavoro del giurista

- La legislazione come risposta ai problemi di ogni tipo
- Questioni e problemi nel processo
- L'autonomia privata come risposta ai problemi dei contraenti
- L'interpretazione come problema



 Manovre e tecniche cognitive della creatività: come nascono le risposte innovative ai problemi



### Manovre e tecniche cognitive della creatività

### 1 AMPLIAMENTO

- 1.1 Generalizzare
  - 1.1.1 Principio di precauzione
- 1.2 Estendere
  - 1.2.1 Estensione del novero dei beni (cosiddette new properties)
- 1.3 Differenziare
  - 1.3.1 Diritto comunitario



### Manovre e tecniche cognitive della creatività

### COMBINAZIONE

- 2.1 Unire e integrare
  - 2.1.1 Titoli di credito
- 2.2 Collegare
  - 2.2.2 Cartolarizzazione dei crediti
- 2.3 Ibridare
  - 2.3.3 Prodotti assicurativi ibridi
- 2.3 Ricombinare
  - 2.4.1 Revirement giurisprudenziali



### Manovre e tecniche cognitive della creatività

- TRASFORMAZIONE
  - 3.1 Cambiare l'uso dello strumento
    - 3.1.1 Interessi legittimi nel diritto privato
  - 3.2 Cambiare la funzione dello strumento
    - 3.2.3 Contratto: da strumento per la circolazione della ricchezza a strumento per la creazione della ricchezza
  - 3.3 Distorcere la funzione
    - 3.3.1 Negozio indiretto
  - 3.4 Cambiare lo strumento
    - 3.4.1 Strumenti alternativi al testamento
  - 3.5 Cambiare la strategia
    - 3.5.1 Incentivazione all'uso delle energie rinnovabili



## Esempi di utilizzo di strumenti in situazioni diverse da quelle per cui sono stati ideati

- L'evoluzione della nozione di 'danno ingiusto' (articolo 2043 codice civile).
  - Fino ad anni '60: danno ingiusto = lesione diritti soggettivi assoluti
  - Poi, via via, lesioni di
    - Diritti soggettivi relativi
    - Diritti patrimoniali
    - Chances
    - Interessi legittimi
    - Aspettative



## Esempi di utilizzo di strumenti in situazioni diverse da quelle per cui sono stati ideati

- Nuova frontiera
- Costituzione, Art. 6:
  - La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche.
- Perché non dovrebbe applicarsi anche agli immigrati?



### Diritto e arte: una radice comune?

**ARS** 

(artista – artigiano)

Insieme di conoscenze astratte capaci di trasformarsi in applicazioni concrete (TECNICA)

Indica un apprendistato, una preparazione o formazione, un piano razionale, un corredo di regole

Soluzione di problemi

