

Diritto d'autore e arte

24 marzo 2022

Lezione 18 – Arte, tecnologia e NFTs

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2021-2022

M. Arisi

marta.arisi@unitn.it

L'ordine del ragionamento

1. Esempi e un caso di fantasia
2. NFTs: che cosa sono e (soprattutto) a che cosa servono
3. Aspetti giuridici: il diritto d'autore

1. Qualche esempio di NFTs

- Everyday, Beeple - venduto all'asta da Christie's per 69.3 milioni
- Nyan Cat GIF
- Il primo tweet di sempre, di Jack Dorsey
- **NBA shots**
- **CryptoKitties e CryptoPunks, Larva Lab**
- **Kings of Leon e YellowHeart: NFT yourself**
- **The Currency, Damien Hirst**
- **FlyFish Club (US) e Oishi Japanese Kitchen (Italia) – ristorazione**
- **Selfridges: Fondazione Vasarely e Paco Rabanne nel Metaverso**

1. Qualche punto controverso

- MetaBirkins (Maison Rotshild c. Hermès)
- Nike c. StockX
- The Spice DAO, Jodorowsky's Dune saga
- The Bored Ape Yatch Club (BAYC) and copycat projects
- Tarantino v. Miramax (Pulp Fiction)
- ...e molti altri

At last but not least: controversie su **impatto ambientale e costi**

1. Un caso di fantasia

L'artista Damiano decide di creare alcuni NFTs a partire dalle **fotografie in formato digitale** di due sue famose **opere pittoriche** "Internet n. 1" (acquistata da un **collezionista**) e "Internet n. 2" (esposta in un museo di arte contemporanea), modificandone i colori e inserendo **nuovi elementi** (es. famosi *meme* reperiti online).

Sia il collezionista che ha acquistato la prima opera sia il museo di arte contemporanea che espone la seconda opera **criticano** apertamente le scelte dell'artista.

1. Un caso di fantasia

Per **creare e commercializzare** i suoi NFTs l'artista utilizza la nota piattaforma AGA (Ars Gratia Artis), che consente la distribuzione degli NFTs sul proprio sito web ottenendo un enorme successo.

Presto la rete si popola di **nuovi NFT** che fanno riferimento all'artista e alle sue opere, ma che **non** sono stati **creati dall'artista**.

1. Un caso di fantasia

Tra i clienti della piattaforma AGA, c'è

(1) chi decide di **stampare il contenuto del NFT** per arredare la propria abitazione,

(2) chi semplicemente desidera **“bruciare” il NTF**,

(3) chi infine, come **l'artista Koom**, storico rivale di Damiano, pubblica un messaggio che diventa in poco tempo virale, in cui si **condivide l'immagine del NFT** sui social network e si dichiara espressamente di voler **realizzare opere derivate**.

2. Un passo indietro: NFTs e Blockchain

- Blockchain come progetto di **decentralizzazione** (e privacy!)
 - Cypherpunks, Satoshi Nakamoto e il Bitcoin
- **Cryptocurrencies**
- **Smart contracts** – cf. Nick Szabo
- **DAOs e Dapps**

Hype - everthing on the blockchain!

2. Un passo indietro: NFTs e Blockchain

- [Ethereum e le altre]
- NFT è ***minted*** con uno **smart contract** su blockchain
- Lo smart contract segue uno **standard non fungibile**
 - Non fungibile v. fungibile
 - In Ethereum: standard ERC-721
- **Validazione e registrazione** delle transazioni su blockchain
 - In Ethereum: *gas fees*

2. NFTs: caratteristiche

- NFT è **token** e rappresenta un **asset digitale** su blockchain
- La sua natura è non fungibile, quindi è **unico e indivisibile**
- Creazione di **scarsità digitale**
 - Qual è la differenza tra una copia digitale di un file e un NFT?
- Certificazione della «**proprietà**» su blockchain

2. NFTs: cosa, dove e come?

- NFT come asset
 - Il **token** presenta un **ID, indirizzo e metadati**
 - La blockchain registra che un certo soggetto è «**proprietario**» del token
 - La **chiave privata** del soggetto è la **prova della proprietà**
- Dove si trova?
 - **Smart contract** (blockchain)
 - **Sistema di chavi pubbliche e private**: diversi sistemi di storage che variano per sicurezza (più comunemente: wallet)
 - **Contenuto**: diversi sistemi di storage

2. NFTs: «ecosistema»

- Distinzione tra ambiente **on-chain e off-chain**
- **Piattaforme** per la creazione e la commercializzazione
 - Es. OpenSea, Rarible, Foundation e altre
 - Termini e condizioni
- **Intermediari**, es. servizi di autenticazione, case d'asta

2. NFTs: ricapitolando

- Che cosa si può «comprare»? – *semplificando*
 - **Token**
 - **Contenuto** (bene digitale)
 - Eventuale **bene fisico** a cui il NFT si riferisce (!)
- Scenari complessi dal pdv giuridico
 - Vicende **on-chain e off-chain**
 - **Metaverso**: da Stephenson (Snow Crash, 1992) a Facebook, ora Meta (2021)

3. NFTs e proprietà intellettuale

- 2 aspetti principali
 - NFT e tutela delle **opere** (?)
 - NFTs e opere dell'ingegno tutelate dai **brevetti**
 - NFTs e **opere creative** possibilmente tutelate dal diritto d'autore
 - NFTs e tutela del **marchi**
 - NFTs e **violazioni** di diritti di proprietà intellettuale
- **! Conoscere la tecnologia ci consente di individuare e comprendere i problemi giuridici**

3. NFTs e diritto d'autore

- Quale oggetto della tutela?
 - **NFT** come **token**, **contenuto** (bene digitale), eventuale **bene fisico**
 - Token composto da **ID**, **indirizzo** e **metadati**, incluso eventuale **link**
- Standard di creatività
 - Cf. in particolare artt. 1 e 2 Lda
 - Art. 4 Lda (elaborazioni)
- Attribuzione
 - Artt. 6 e ss. Lda

...e se poi l'AI fosse autore?

3. NFTs e diritto d'autore

- Diritti d'autore **economici e morali**
 - Art. 12 e ss. Lda – cf. in particolare riproduzione, art. 13 Lda; comunicazione al pubblico, art. 16 Lda; distribuzione, art. 17 Lda
 - Art. 20 e ss. Lda – paternità ed integrità, inalienabilità
 - Cf. talune categorie di opere: es. opere cinematografiche, art. 44 e ss. Lda
- [Diritti connessi]

3. NFTs e diritto d'autore

- **Cessione/licenza dei diritti**
 - Artt. 107 e ss. Lda
 - Cf. in particolare art. 109 Lda: cessione esemplari dell'opera
 - Cf. in particolare Art. 110 Lda: la cessione dei diritti di utilizzazione è **provata per iscritto**

3. NFTs e violazioni diritto d'autore

- Tre esempi chiave - tra i molti possibili
 - Fenomeni di **appropriazione di pubblico dominio** (cd. *copyfraud*)
 - Caso del Rijkmuseum
 - Cf. art. 32-quater Lda
 - **Plagio e contraffazione**
 - Esclusiva v. **libertà di espressione e libertà creativa**
 - Cf. eccezioni (ad esempio: art. 70 Lda)
 - Cf. libertà costituzionali

3. Possibili soluzioni al caso di fantasia

Individualmente o in gruppo, si individuino le questioni giuridiche e i diritti vantati da ciascun soggetto.

- Quale **condotta**? Quali **soggetti**?
 - Creazione NFT, commercializzazione (*listing*), uso
 - Creatori, piattaforme, intermediari, utenti
- Quali problemi giuridici?
- Quesiti chiave?

3. Conclusioni (provvisorie!)

- NFTs e **arte**: forte espansione
 - *Born digital art*, Metaverso - arte come esperienza
 - Ruolo del **museo** e opportunità per il **patrimonio culturale**?
- Problemi giuridici da approfondire
 - Focus su **operatori** (cf. Guadamuz, 2021)
 - Tutela del **diritto d'autore** e del pubblico dominio (*copyfraud* e violazioni), ma rilevante sovrapposizione con **altri profili PI**
 - **Certezza giuridica** per limitare la discussione in sede di giudizio

Alcune risorse e link utili

- Bodó, Balázs and Giannopoulou, Alexandra and Quintais, João and Mezei, Péter, [The Rise of NFTs: These Aren't the Droids You're Looking For](#), in *European Intellectual Property Review*, 5, 2022
- Guadamuz, Andres, [The Treachery of Images: Non-Fungible Tokens and Copyright](#), in *Journal of Intellectual Property Law & Practice*, 16, 2021
- Guadamuz, Andres, serie di [blog post](#) sul tema NFTs
- Ethereum, pagina web dedicata: <https://ethereum.org/en/nft/>
- Diversi articoli divulgativi su questo argomento disponibili sul sito web [The Fashion Law](#)

Copyright

Copyright by M. Arisi



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633