



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

DIPARTIMENTO

FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech

The Law and Technology Research Group

Diritto d'autore e arte

Lezione 4 – Diritto d'autore ed evoluzione tecnologica

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2021-2022

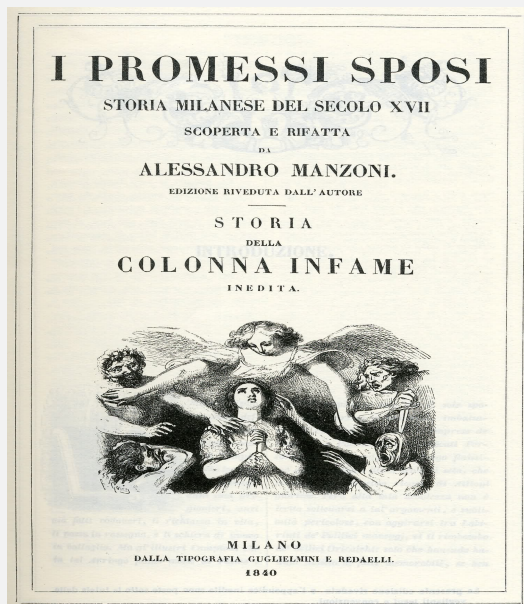
Roberto Caso

L'ordine del ragionamento

1. Le diverse anime del diritto d'autore
2. Un equilibrio instabile tra pubblico dominio ed esclusiva
3. Le tre dimensioni del diritto d'autore: diritto, pirateria e norme informali

1. Manzoni v. Le Monnier

1840



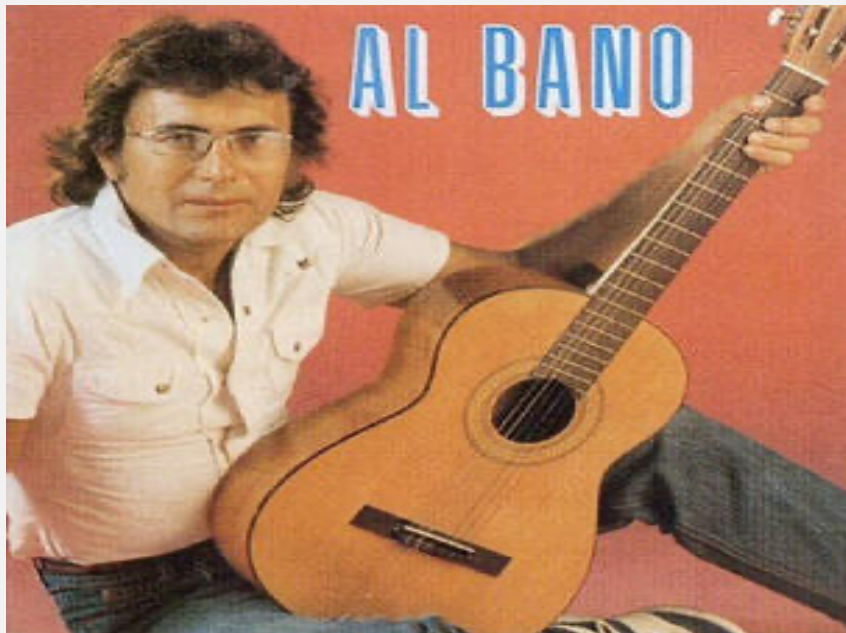
1845



1. Authors Guild, Inc. v. Google, Inc. (2015)



1. Al Bano v. Michael Jackson (1999)



Description	Polski: Albero Carris, włoski: piosenkarz
Date	14 February 2014, 12:51:20
Source	Pickar: AlberoG
Author	in Fylo
Permission (showing this file)	This image, which was originally posted to Flickr, was uploaded to Commons using Flickr upload bot on 17 February 2014, 23:41 by Duden1337. On that date, it was confirmed to be licensed under the terms of the license indicated. This file is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license. You are free: • to share – to copy, distribute and transmit the work • to remix – to adapt the work Under the following conditions: • attribution – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. • share alike – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same or compatible license as the original.

Roberto Caso - Unitn - Diritto



Description	English: Singer Michael Jackson live in Lisbon, Portugal on September 26, 1992 as part of his international tour. Español: El cantante Michael Jackson en vivo en Lisboa, Portugal el 26 de septiembre de 1992 como parte de su gira internacional.
Date	26 September 1992
Source	Own work
Author	Constru-centro

1. Snow v. Eaton Centre (1982)

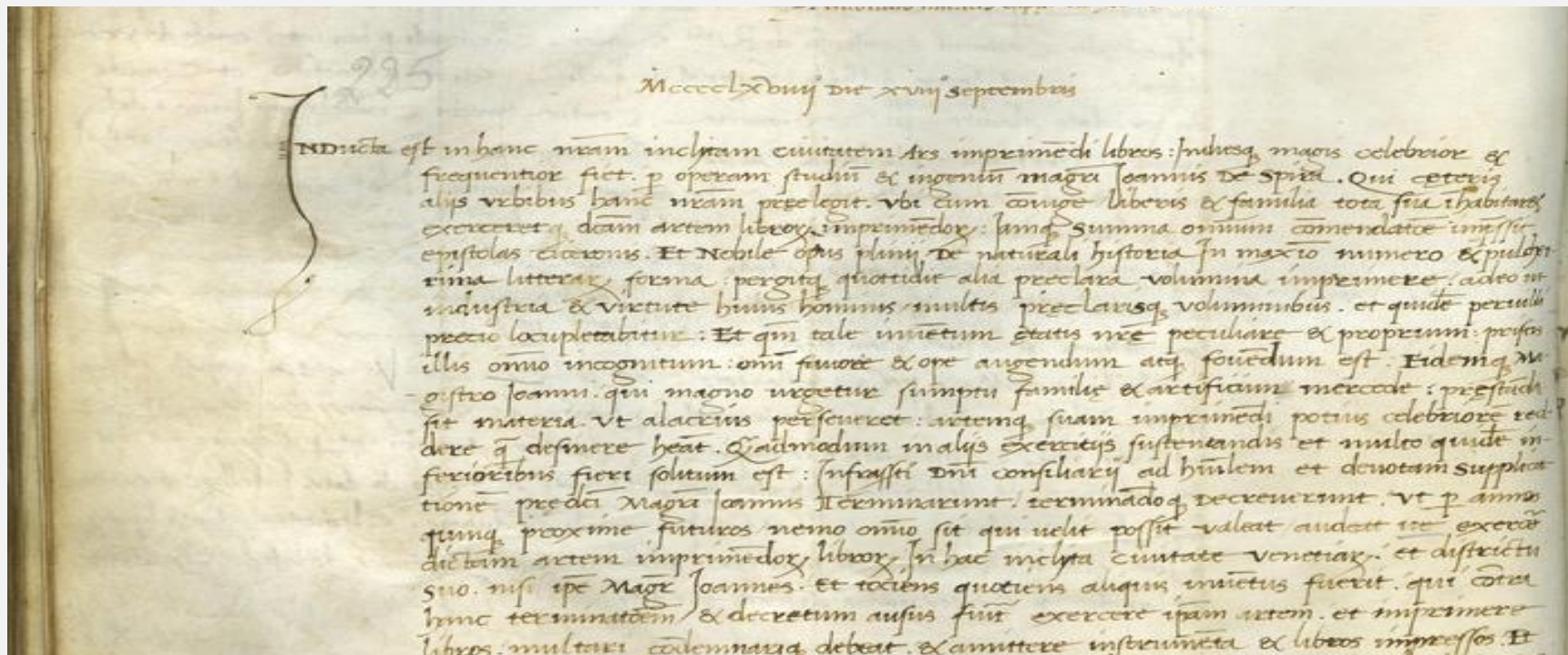


Description	Portrait of Michael Snow in Tel Aviv
Date	9 December 2007, 23:13:32 (according to Exif data)
Source	Own work
Author	ManArray

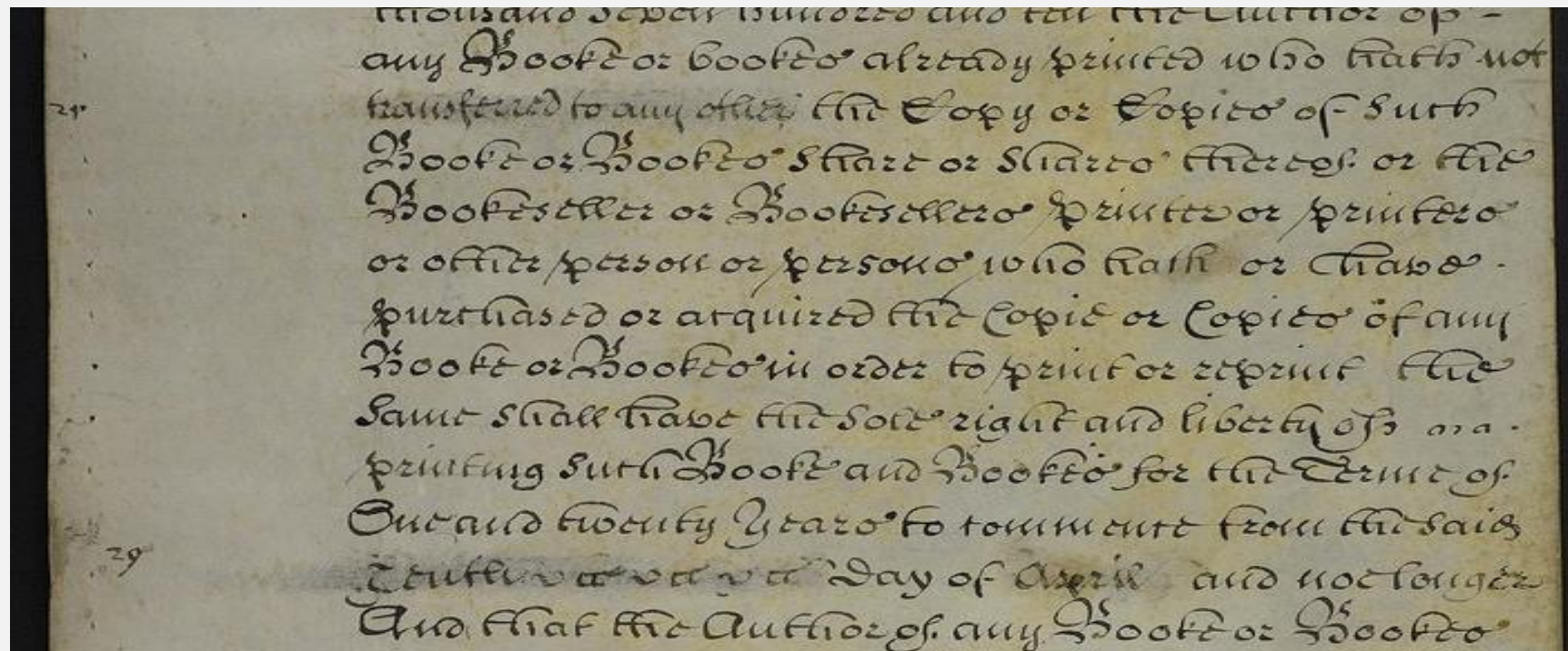


Description	English: Toronto Eaton Centre, facing north. Photo taken by IYY .
Date	4 July 2005 (according to Exif data)
Source	Transferred from en.wikipedia to Commons by SchuminWeb using CommonsHelper .
Author	The original uploader was IYY at English Wikipedia .

2. Antecedenti: Venezia, 1469 privilegio di stampa



2. La primogenitura: Londra, 1710 Statute of Anne



2. Ong: «la proprietà privata delle parole»



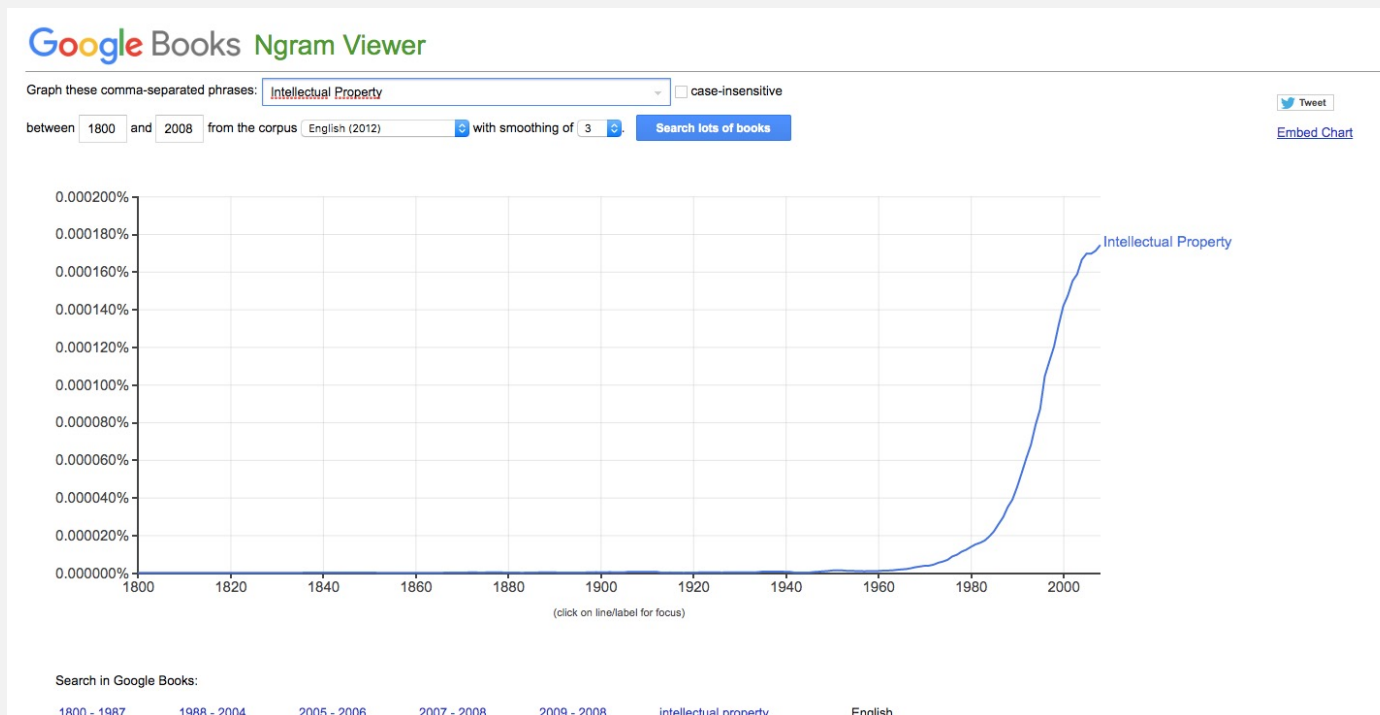
- Walter J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, 1986
- «[I]a stampa creò un senso tutto nuovo della proprietà privata delle parole. In una cultura ad oralità primaria, questo senso può esistere per una produzione poetica, ma esso è raro, e di solito indebolito dal condividere con gli altri testi dello stesso insieme di tradizioni, di miti e di temi. Con la scrittura, inizia a svilupparsi una sorta di risentimento nei confronti del plagio».

Description	Português: Jovem Walter Ong no lançamento de seus livros English: Young Walter Ong releasing his books
Date	5 July 2013, 14:00:19
Source	http://walter-ong.wikispaces.com/
Author	Creative Commons

2. È concepibile una proprietà delle idee o del pensiero, o dei discorsi?

- Proprietà delle idee?
- Proprietà del pensiero?
- Padroni del discorso?

2. Google Books – Ngram (IP English 1800-2008)



2. Folsom v. Marsh, 9. F.Cas. 342 (C.C.D. Mass. 1841)

- Judge Story: «Patents and copyrights approach, nearer than any other class of cases belonging to forensic discussions, to what may be called the **metaphysics** of law, where the distinctions are, or at least may be, very subtle and refined, and, sometimes, almost evanescent»

2. L. 22 aprile 1941, n. 633, Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio

Art. 1

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di **carattere creativo** che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione» [...]

Art. 6

«Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla **creazione** dell'opera, quale particolare **espressione** del lavoro intellettuale»

2. TRIPs (1994), art. 9.2

«Copyright protection shall extend to expressions and not to ideas, procedures, methods of operation or mathematical concepts as such»

2. Un equilibrio instabile tra pubblico dominio ed esclusiva

Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo, art. 27

«1. Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici.

2. Ogni individuo ha diritto alla protezione degli interessi morali e materiali derivanti da ogni produzione scientifica, letteraria e artistica di cui egli sia autore»

Carta dei Diritti Fondamentali dell’Unione Europea, art. 17, par. 2

[...]

«2. La proprietà intellettuale è protetta»

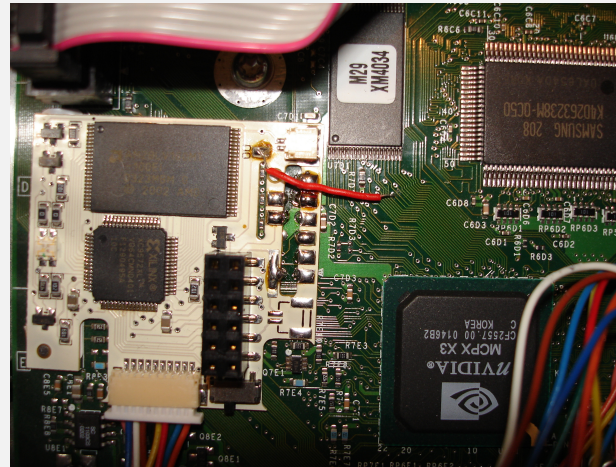
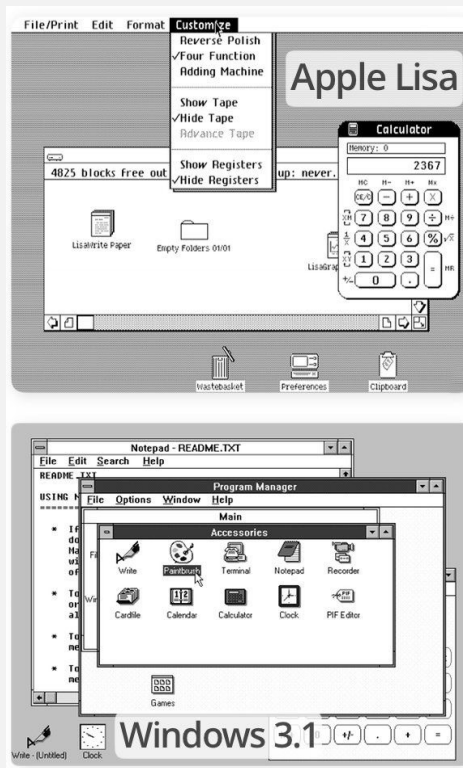
3. Le tre dimensioni del diritto d'autore

- La legge sul diritto d'autore e l'interpretazione giuridica (avvocati, giudici, potere esecutivo, ecc.)
- Le norme informali
- La pirateria



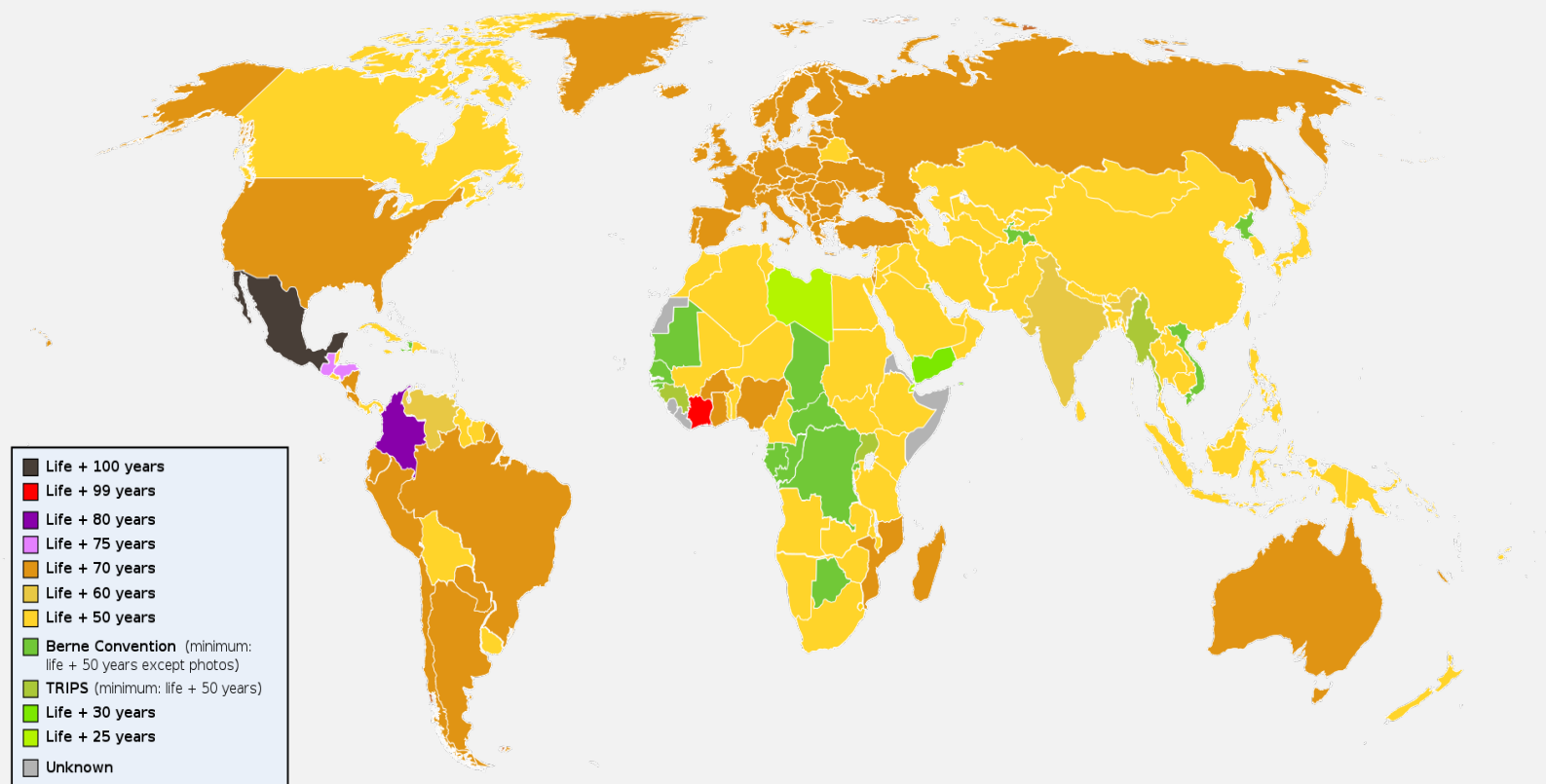
3. Intellectual Property (WIPO, WTO etc.): una categoria occidentale alla conquista del mondo

3. Il diritto



3. Espansione della durata fonte:

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_countries%27_copyright_lengths#/media/File:World_copyright_terms.svg



3. Unione Europea

- Tutela del software (1991)
- Diritto sui generis sulle Banche dati (1996)
- Tutela delle Misure Tecnologiche di Protezione (2001)
- Corte di Giustizia UE, Infopaq (2009)
- Protezione delle pubblicazioni di carattere giornalistico in caso di utilizzo online (2019)
- Responsabilità dei prestatori di servizi di condivisione di contenuti online (2019)

3. Le norme informali



3. La pirateria



3. Il risveglio della forza (creatività giuridica): openness



3. Si può riformare la legge?

- Il diritto d'autore di una società democratica
- Idee per una riforma: ad es. Lessig, Fisher
- Mentre intanto le opere e i discorsi degli uomini sembrano perdere peso (l'avvento di una nuova religione: il datismo; Harari 2017)

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633