



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

DIPARTIMENTO

FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech

The Law and Technology Research Group

Diritto d'autore e arte

Lezione 1 - Introduzione

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2021-2022

Roberto Caso

L'ordine del ragionamento

1. Il diritto d'autore e la proprietà intellettuale
2. Diritto comparato: law &...
3. Finalità e organizzazione del corso

1. Millet vs Van Gogh



A sinistra Millet, «The End of Day» 1867-69, a destra Van Gogh «Evening: The End of the Day (after Millet)», 1889

1. Copyright is not theft!



1. Due prospettive

- La legge sul diritto d'autore e i suoi «dispositivi» come frutto della creatività giuridica
- Il rapporto tra legge sul diritto d'autore e i concetti di ingegno, creatività, originalità (conflitti pluricentenari)

1. Creatività giuridica: diritto di esclusiva su beni immateriali

Patrimoniale

- Sfruttamento economico: riproduzione, distribuzione, rappresentazione, comunicazione, elaborazione ecc.

Morale (nei sistemi giuridici che lo riconoscono come l'Italia), in particolare:

- Paternità
- Integrità

1. Guerre e conflitti

- Una legge (quella sul diritto d'autore) giovane
- Controversa
- Incerta (confusa)

1. Kant (1785)



- Immanuel Kant, *L'illegittimità della ristampa dei libri*, maggio 1785 (trad. it. M.C. Pievatolo)
- «[...] Ma io credo di aver motivo di considerare **l'edizione** non come il commercio di una merce in proprio nome, bensì **come la conduzione di un negozio in nome di un altro, cioè lo scrittore**, e di poter così rappresentare facilmente e chiaramente l'illegittimità del ristampare»
- L'uso pubblico della ragione

1. Manzoni (1860)



- «Ella principia la discussione dall'impugnare il **diritto di proprietà** messo in campo da molti, come il motivo naturale e necessario d'una legge che riservi esclusivamente agli autori la facoltà di far ristampare le loro opere. 'Nulla' sono sue parole 'di più inesatto e di più falso, a creder nostro, del nome di **proprietà** attribuito a questo privilegio'. E in ciò ho la soddisfazione di trovarmi interamente d'accordo con Lei; essendo persuaso, da un pezzo, che questa formola **'Proprietà letteraria'** è nata, non da un intuito dell'essenza della cosa, ma da una semplice analogia. E un traslato che, come tutti i traslati, diventa un sofisma quando se ne vuol fare un argomento: sofisma che consiste nel concludere da una somiglianza parziale a una perfetta identità».

1. Foucault (1969)



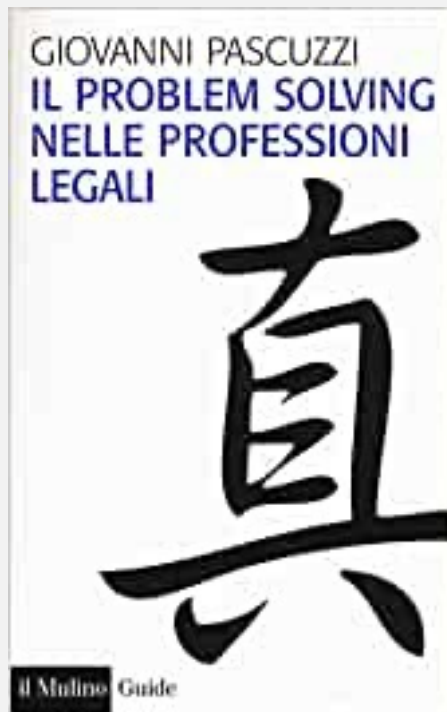
- Michel Foucault, *Che cos'è un autore?*, 1969
- «**Si può immaginare una cultura dove i discorsi circolerebbero e sarebbero ricevuti senza che una funzione-autore apparisse mai.** Tutti i discorsi, qualunque sia il loro statuto, la loro forma, il loro valore e qualunque sia il trattamento che si fa loro subire, si svolgerebbero nell'anonimato del mormorio [...]
- Cosa importa chi parla?»

1. Von Hayek (1988)



- Friedrich August Von Hayek, *The Fatal Conceit. The Errors of Socialism* 1988
- «while ownership of material goods guides the user of scarce means to their most important uses, in the case of immaterial goods such as literary productions and technological inventions ... can be made scarce only by law in order to create an inducement to produce such ideas».
- **«Yet it is not obvious that such forced scarcity is the most effective way to stimulate the human creative process».**
- «I doubt whether there exists a single great work of literature which we would not possess had the author been unable to obtain an exclusive copyright for it»

2. Giovanni Pascuzzi (2017) Scrivere regole per risolvere problemi: il ruolo della comparazione



- Pascuzzi 2017, 117 ss.
- «La funzione di ausilio al legislatore della comparazione è indiscutibile»
- Cit. Zweigert, Kötz 1992, 17: «amplia ed arricchisce la 'scorta di soluzioni'»

2. Comparazione come processo cognitivo

Pascuzzi (2017, 122)

«La comparazione ci fa vedere come sono nati gli istituti giuridici e come si sono evoluti. Essa pertanto indaga: aspetti storici, aspetti sociologici, aspetti economici. Il comparatista combatte gli steccati disciplinari. Il comparatista padroneggia, tra gli altri, gli skills del lavoro interdisciplinare»

«La comparazione fa del mutamento e dell'innovazione degli oggetti privilegiati di indagine. La comparazione studia le tecniche dell'innovazione giuridica. La comparazione studia la creatività del giurista»

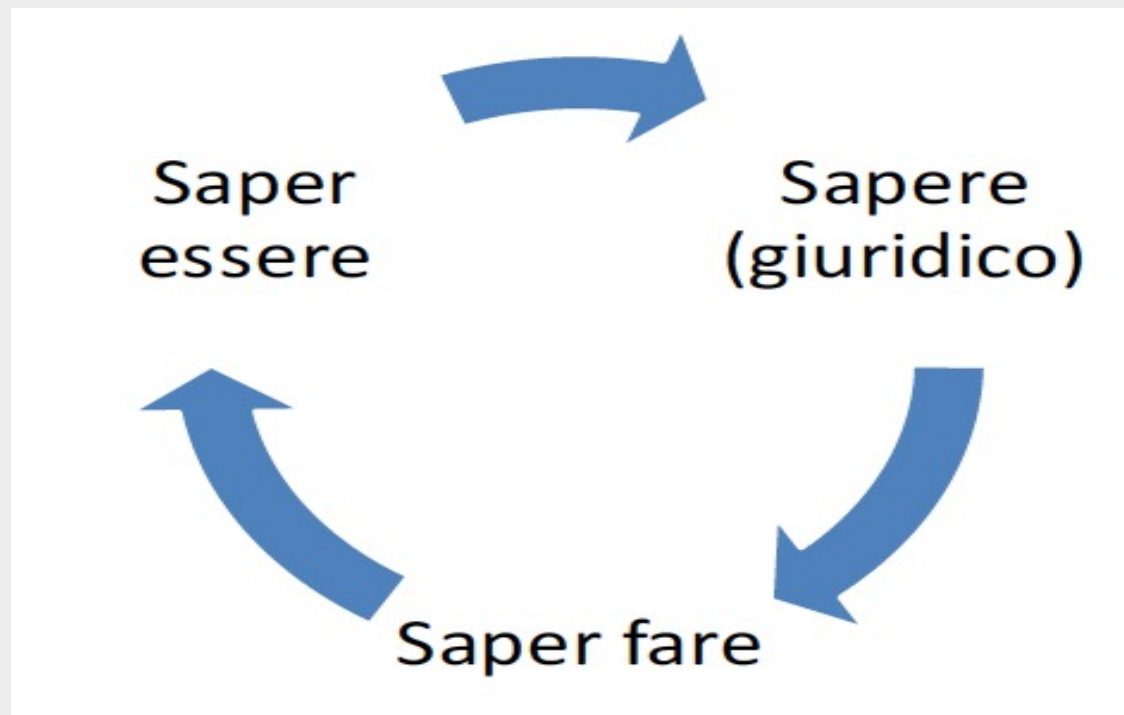
2. Law &... (→ lezione 2)

Un approccio interdisciplinare soprattutto nordamericano ma poi diffusosi in tutto il mondo, ad es.:

- Law and Economics
- Law and Literature
- **Law and Art**
- **Law and Technology**
- Etc.

La comparazione giuridica italiana ha intercettato precocemente questi nuovi approcci

3. Formare un giurista (Pascuzzi)



3. Finalità di un corso di diritto d'autore e arte

- Approfondire il sapere legato a uno specifico istituto del diritto privato: il diritto d'autore
- In questo corso si approfondisce l'evoluzione del diritto d'autore nel campo dell'arte
- L'approccio di Law & Technology; l'approccio di Law & Art

3. Finalità del corso

- Apprendere come si affrontano e si risolvono i problemi giuridici del diritto d'autore:
 - Come si riconoscono i problemi;
 - Come si formula un problema;
 - Come si risolve un problema;
 - Come si trova la regola;
 - Come si applica la regola al caso (→ argomentazione).

3. Il metodo di insegnamento

- Metodo casistico-problematico
- Gli argomenti interpretativi (general: letterale, analogico, sistematico, autoritativo, teleologico ecc.; specifici del diritto d'autore)
- Rinvio → alla lezione 2: Il metodo casistico-problematico

3. Lezioni e docenti

Docenti Roberto Caso e Giulia Dore:

- Lezioni in presenza (in aula)
- Lezioni metodologiche introduttive
- Lezioni “tematiche” (illustrazione dei principi, casi e problemi)

3. L'esame

- L'esame per i frequentanti consiste in una prova scritta che se superata con voto positivo (da 18/30 in sù) dà la possibilità di svolgere un'eventuale integrazione basata su esame orale (+/- 3 punti)
- La prova scritta deve essere effettuata in due ore nel giorno e nell'orario prestabilito
- Viene consegnata tramite l'apposito applicativo Moodle → rinvio a lezione n. 3

3. Attività didattiche collegate

Corsi collegati:

- Diritto civile A-E (diritti della personalità)
- Diritto comparato della privacy;
- Diritto comparato della proprietà intellettuale.

3. Testi di riferimento per lo studio del corso

- Frequentanti studiano il materiale disponibile su → robertocaso.it → didattica → diritto d'autore e arte 2021-2022:

<https://www.robertocaso.it/2021/12/29/diritto-dautore-e-arte-2021-2022/>

- Non frequentanti studiano: 1) G. Spedicato, Principi di diritto d'autore, Bologna, Il Mulino, 2020 e 2) R. Caso, G. Pascuzzi, Il diritto d'autore dell'era digitale, in G. Pascuzzi, Il diritto dell'era digitale, Bologna, Il Mulino, 2020, 195-234

Bibliografia essenziale dei riferimenti citati nella lezione

- R. Caso, Bibliografia e sitografia su proprietà intellettuale e diritto d'autore <https://www.robertocaso.it/2020/04/25/bibliografia-su-proprieta-intellettuale-e-diritto-dautore/>
- A. Manzoni, [Lettera di Alessandro Manzoni al signor professore Girolamo Boccoardo intorno ad una questione di così detta proprietà letteraria](#), 1860
- G. Pascuzzi, Il problem solving nelle professioni legali, Bologna, Il Mulino, 2017
- M.C. Pievatolo, [La comunicazione del sapere. La questione del diritto d'autore](#), Bollettino telematico di filosofia politica, 2007-2008

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633