



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

DIPARTIMENTO

FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech

The Law and Technology Research Group

Diritto comparato della proprietà intellettuale

Lezione 1 - Introduzione

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza
a.a. 2020-2021

Roberto Caso

IP WARS

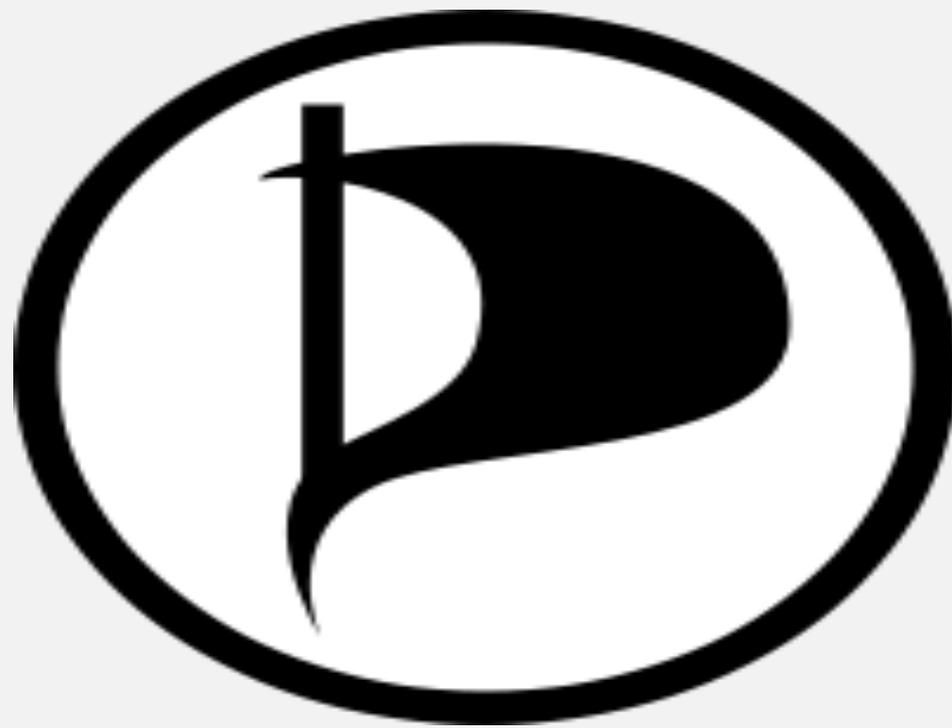
Roberto Caso - Diritto comparato della proprietà
intellettuale - 2020-2021

L'ordine del ragionamento

1. IP wars
2. Teorie: cenni e rinvio alle prossime lezioni
3. Scopi, metodi e organizzazione del corso



La proprietà intellettuale è un furto!



1. Abolire la proprietà intellettuale

► [Against Intellectual Monopoly](#)

books.google.it



Michele Boldrin, David K. Levine - 2010 - 306 pagine -
Nessuna recensione

This book argues that patents and copyrights are not necessary for innovation and overall do not serve the public good.

[Altre edizioni](#)

1. Ad es. vaccini anti-Covid-19 e brevetti



1. La scienza non sarà più la stessa?



- <https://www.robortocaso.it/2020/03/25/la-scienza-non-sara-piu-la-stessa-piu-condivisione-cooperazione-e-solidarieta-dopo-il-covid-19/>

2. Maria Chiara Pievatolo

- <http://btfp.sp.unipi.it/dida/fpa/index.xhtml>



The screenshot shows a website page with a dark blue header containing the title "Diritto d'autore e comunicazione del sapere" and a logo. Below the header, there is a navigation bar with "Home > Ipertesti > La comunicazione del sapere". The main content area features the title "La comunicazione del sapere" and the subtitle "La questione del diritto d'autore" by Maria Chiara Pievatolo. It includes copyright information: "Copyright © 2007-2008 Maria Chiara Pievatolo" and "Questo documento è soggetto a una licenza Creative Commons." followed by the date "05-07-2016". A section titled "Indice" lists various topics related to intellectual property and communication.

Diritto d'autore e comunicazione del sapere

Home > Ipertesti > La comunicazione del sapere

La comunicazione del sapere

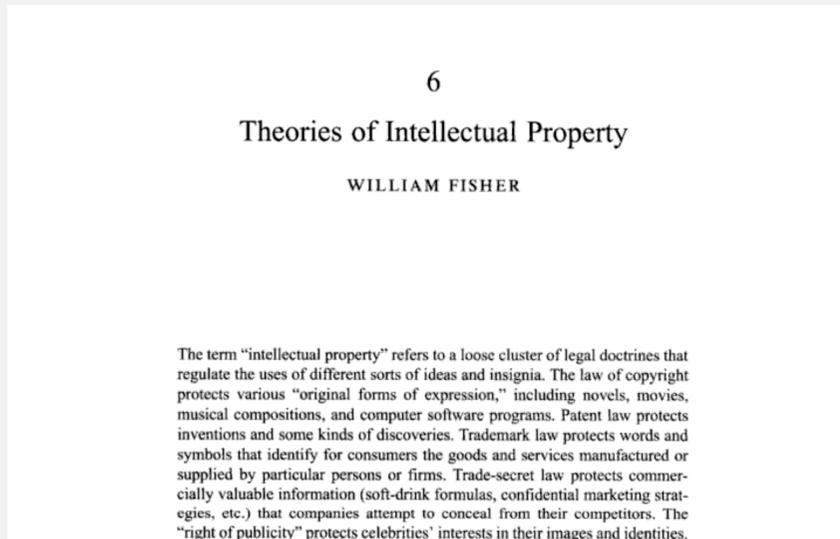
La questione del diritto d'autore
Maria Chiara Pievatolo

Copyright © 2007-2008 Maria Chiara Pievatolo
Questo documento è soggetto a una licenza [Creative Commons](#).
05-07-2016

Indice

- Platone: il mezzo e il messaggio
- L'invenzione della scrittura: il rischio della replicazione del sapere
- La strategia di Platone: libertà dei testi e comunità di conoscenza
- L'età della stampa e l'industrializzazione dell'informazione
- Dal privilegio librario al copyright
- La prima legge europea sul copyright: lo Statute of Anne
- Il copyright nella costituzione americana
- Il dibattito illuministico sul diritto d'autore nell'Europa continentale: la Francia
- La Francia: il privilegio come *prérogative fondée en justice*
- Diderot: l'autore come proprietario
- Condorcet: le ragioni del pubblico dominio
- La rivoluzione francese: la prima legge continentale sul diritto d'autore

2. William Fisher



- <https://cyber.harvard.edu/people/tfisher/IP/Fisher%20IP%20The%20ory.pdf>

3. Giovanni Pascuzzi (2017) Scrivere regole per risolvere problemi: il ruolo della comparazione



- Pascuzzi 2017, 117 ss.
- «La funzione di ausilio al legislatore della comparazione è indiscutibile»
- Cit. Zweigert, Kötz 1992, 17: «amplia ed arricchisce la 'scorta di soluzioni'»

3. Comparazione come processo cognitivo

Pascuzzi (2017, 122)

«La comparazione ci fa vedere come sono nati gli istituti giuridici e come si sono evoluti. Essa pertanto indaga: aspetti storici, aspetti sociologici, aspetti economici. Il comparatista combatte gli steccati disciplinari. Il comparatista padroneggia, tra gli altri, gli skills del lavoro interdisciplinare»

«La comparazione fa del mutamento e dell'innovazione degli oggetti privilegiati di indagine. La comparazione studia le tecniche dell'innovazione giuridica. La comparazione studia la creatività del giurista»

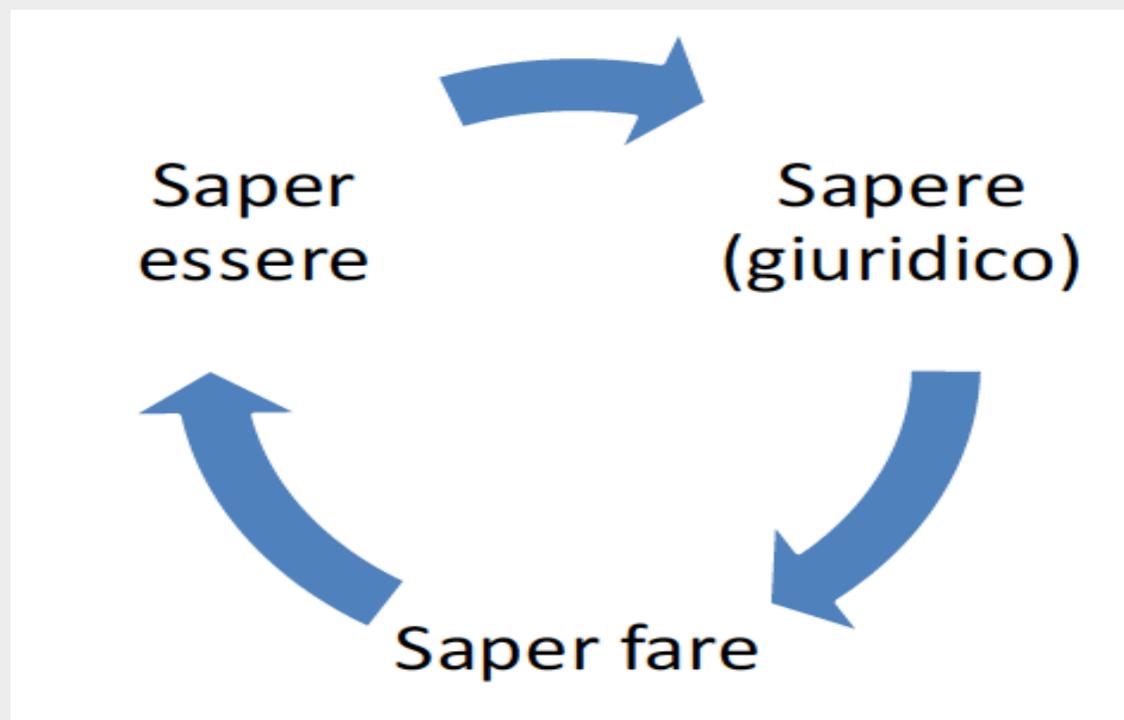
3. Law &... (→ lezione 2)

Un approccio interdisciplinare soprattutto nordamericano ma poi diffusosi in tutto il mondo, ad es.:

- Law and Economics
- Law and Literature
- **Law and Art**
- **Law and Technology**
- Etc.

La comparazione giuridica italiana ha intercettato precocemente questi nuovi approcci

3. Formare un giurista (Pascuzzi)



3. Finalità di un corso di diritto comparato della proprietà intellettuale

- Approfondire il sapere legato a uno specifico istituto del diritto privato: la proprietà intellettuale
- In questo corso si approfondisce l'evoluzione della proprietà intellettuale
- L'approccio di Law & Technology

3. Finalità del corso

- Apprendere come si affrontano e si risolvono i problemi giuridici del diritto d'autore:
 - Come si riconoscono i problemi;
 - Come si formula un problema;
 - Come si risolve un problema;
 - Come si trova la regola;
 - Come si applica la regola al caso (→ argomentazione).

3. Il metodo di insegnamento

- Metodo casistico-problematico
- Gli argomenti interpretativi (general: letterale, analogico, sistematico, autoritativo, teleologico ecc.; specifici della proprietà intellettuale)
- Rinvio → alla lezione 2: Il metodo casistico-problematico

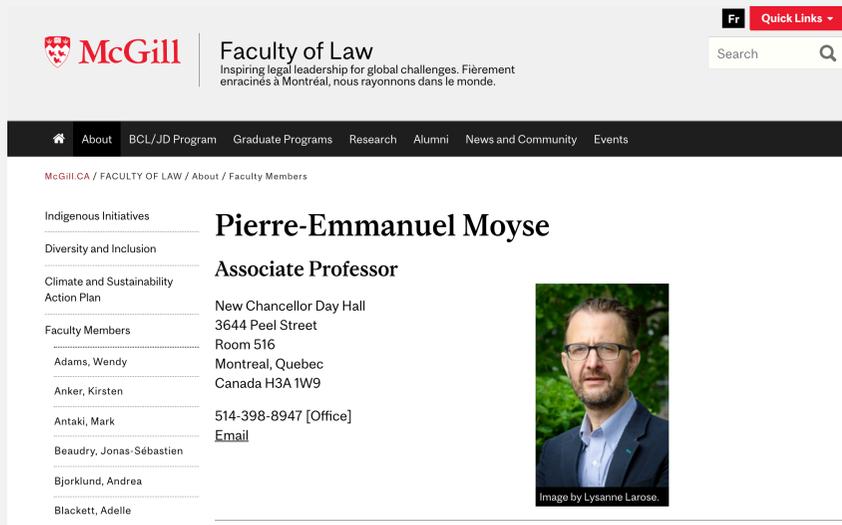
3. Lezioni e docenti

Docenti Roberto Caso e Pierre-Emmanuel Moyse:

- Lezioni online sincrone
- Lezioni metodologiche introduttive
- Lezioni “tematiche” (illustrazione dei principi, casi e problemi)

3. Prof. Pierre-Emmanuel Moyse

- <https://www.mcgill.ca/law/about/profs/moyse-pierre-emmanuel>



The screenshot shows the McGill University Faculty of Law website. At the top left is the McGill logo and the text "Faculty of Law" with the tagline "Inspiring legal leadership for global challenges. Fièremment enracinés à Montréal, nous rayonnons dans le monde." To the right is a search bar and a "Quick Links" menu. Below the navigation bar, the breadcrumb trail reads "McGill.CA / FACULTY OF LAW / About / Faculty Members". The main content area features a sidebar on the left with links to "Indigenous Initiatives", "Diversity and Inclusion", "Climate and Sustainability Action Plan", "Faculty Members", "Adams, Wendy", "Anker, Kirsten", "Antaki, Mark", "Beaudry, Jonas-Sébastien", "Bjorklund, Andrea", and "Blackett, Adelle". The main content displays the name "Pierre-Emmanuel Moyse" in a large font, followed by the title "Associate Professor". To the right of the text is a portrait photograph of the professor. Below the text, the address is listed: "New Chancellor Day Hall, 3644 Peel Street, Room 516, Montreal, Quebec, Canada H3A 1W9". The phone number "514-398-8947 [Office]" and an "Email" link are also provided. A small caption below the photo reads "Image by Lysanne Larose".

3. L'esame

- L'esame per i frequentanti consiste in una prova scritta che se superata con voto positivo (da 18/30 in sù) dà la possibilità di svolgere un'eventuale integrazione basata su esame orale (+/- 3 punti)
- La prova scritta deve essere effettuata in due ore nel giorno e nell'orario prestabilito
- Viene consegnata tramite l'apposito applicativo Moodle → rinvio a lezione n. 3

3. Attività didattiche collegate

Corsi collegati:

- Diritto civile A-J (diritti della personalità)
- Diritto civile II – Modalità Problem based learning;
- Le abilità del giurista – Legal skills;
- Diritto civile e scienze cognitive;
- Diritto comparato della privacy;
- Diritto d'autore e arte;
- Diritto dell'era digitale;

3. Testi di riferimento per lo studio del corso

- Frequentanti studiano il materiale disponibile su → robertocaso.it → didattica → <https://www.robertocaso.it/2020/10/05/diritto-comparato-della-proprietà-intellettuale-2020-2021/>

- Non frequentanti studiano:

1) J. Boyle, J. Jenkins, Intellectual Property: Law and Information Society – Cases and Materials, IV ed., 2018, da pag. 1 a pag. 38, e da pag. 267 a pag. 631
testo liberamente scaricabile:
<http://web.law.duke.edu/cspd/openip>

2) U. Izzo, Alle origini del copyright e del diritto d'autore. Tecnologia, interessi e cambiamento giuridico, Carocci, Roma, 2010 o in alternativa L. Lessig, Cultura libera, disponibile qui:
<http://www.copyleft-italia.it/pub/Lessig-CulturaLibera.pdf>

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robortocaso.it/>

Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633