



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO

DIPARTIMENTO

FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

lawtech

The Law and Technology Research Group

# Diritto comparato della proprietà intellettuale

## Lezione 1 - Introduzione

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza  
a.a. 2020-2021

Roberto Caso

# IP WARS

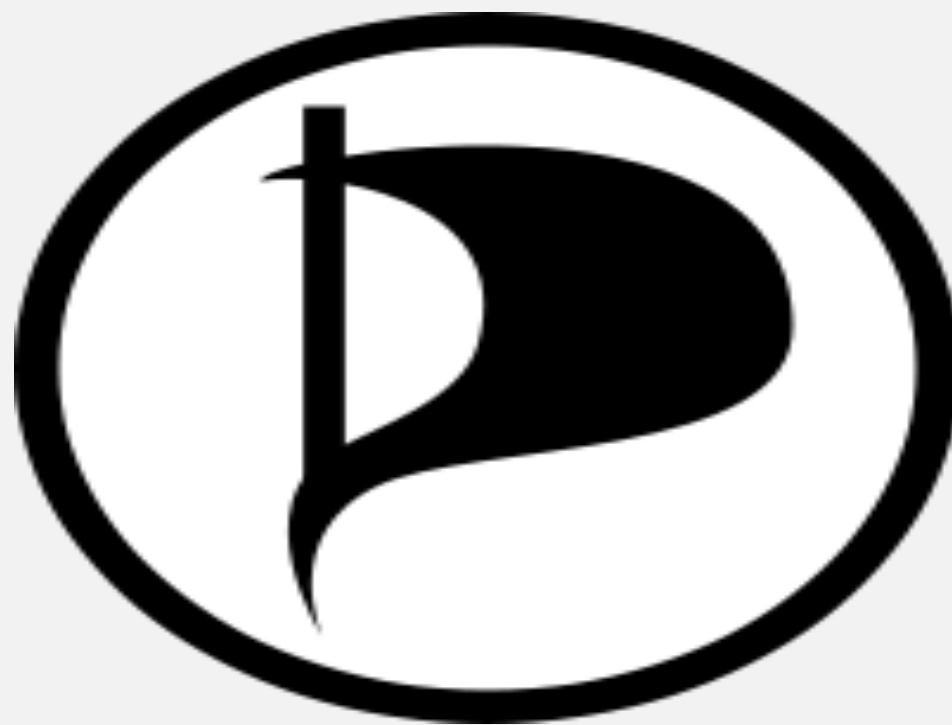
Roberto Caso - Diritto comparato della proprietà  
intellettuale - 2020-2021

# L'ordine del ragionamento

1. IP wars
2. Teorie: cenni e rinvio alle prossime lezioni
3. Scopi, metodi e organizzazione del corso



**La proprietà intellettuale è un furto!**



# 1. Abolire la proprietà intellettuale

## ► [Against Intellectual Monopoly](#)

[books.google.it](https://books.google.it)



**Michele Boldrin, David K. Levine** - 2010 - 306 pagine -  
Nessuna recensione

This book argues that patents and copyrights are not necessary for innovation and overall do not serve the public good.

[Altre edizioni](#)

# 1. Ad es. vaccini anti-Covid-19 e brevetti





# 1. La scienza non sarà più la stessa?



- <https://www.robortocaso.it/2020/03/25/la-scienza-non-sara-piu-la-stessa-piu-condivisione-cooperazione-e-solidarieta-dopo-il-covid-19/>

## 2. Maria Chiara Pievatolo

- <http://btfp.sp.unipi.it/dida/fpa/index.xhtml>



The screenshot shows a website page with a dark blue header containing the title "Diritto d'autore e comunicazione del sapere" and a logo. Below the header, there is a navigation bar with "Home > Ipertesti > La comunicazione del sapere". The main content area features the title "La comunicazione del sapere" and the subtitle "La questione del diritto d'autore" by Maria Chiara Pievatolo. It includes copyright information: "Copyright © 2007-2008 Maria Chiara Pievatolo" and "Questo documento è soggetto a una licenza Creative Commons." followed by the date "05-07-2016". An "Indice" section lists various topics related to intellectual property and communication.

**Diritto d'autore e comunicazione del sapere**

Home > Ipertesti > La comunicazione del sapere

**La comunicazione del sapere**

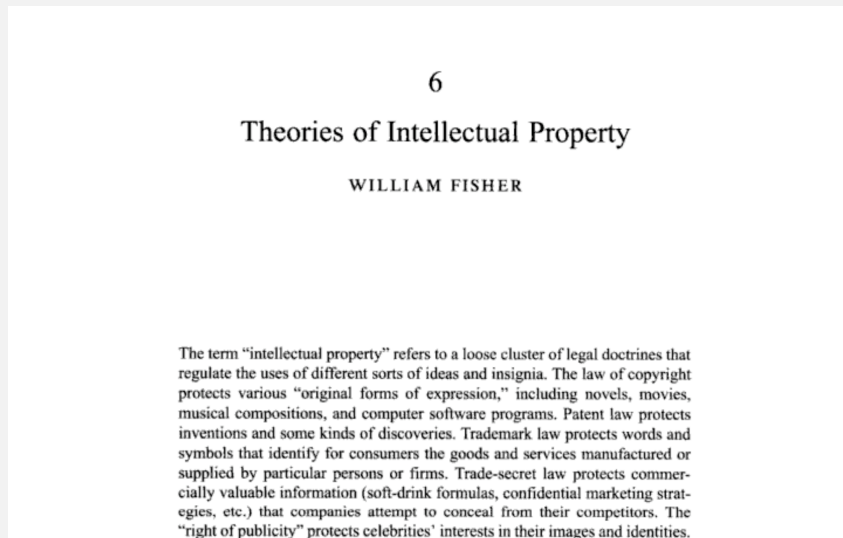
**La questione del diritto d'autore**  
Maria Chiara Pievatolo

Copyright © 2007-2008 Maria Chiara Pievatolo  
Questo documento è soggetto a una licenza [Creative Commons](#).  
05-07-2016

**Indice**

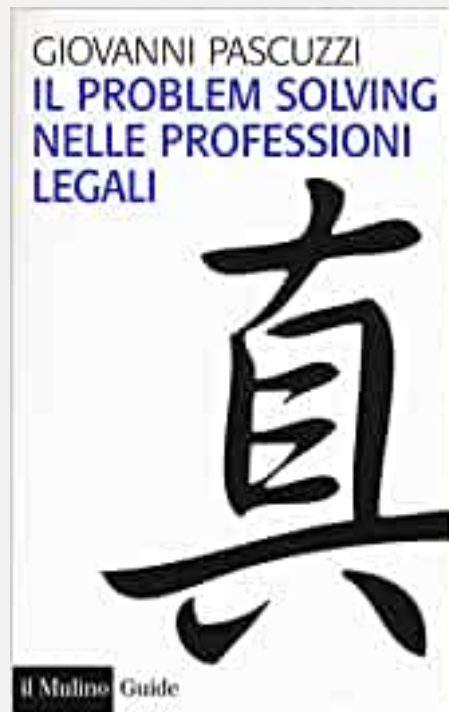
- Platone: il mezzo e il messaggio
- L'invenzione della scrittura: il rischio della replicazione del sapere
- La strategia di Platone: libertà dei testi e comunità di conoscenza
- L'età della stampa e l'industrializzazione dell'informazione
- Dal privilegio librario al copyright
- La prima legge europea sul copyright: lo Statute of Anne
- Il copyright nella costituzione americana
- Il dibattito illuministico sul diritto d'autore nell'Europa continentale: la Francia
- La Francia: il privilegio come *prérogative fondée en justice*
- Diderot: l'autore come proprietario
- Condorcet: le ragioni del pubblico dominio
- La rivoluzione francese: la prima legge continentale sul diritto d'autore

## 2. William Fisher



- <https://cyber.harvard.edu/people/tfisher/IP/Fisher%20IP%20The%20ory.pdf>

### 3. Giovanni Pascuzzi (2017) Scrivere regole per risolvere problemi: il ruolo della comparazione



- Pascuzzi 2017, 117 ss.
- «La funzione di ausilio al legislatore della comparazione è indiscutibile»
- Cit. Zweigert, Kötz 1992, 17: «amplia ed arricchisce la 'scorta di soluzioni'»

### 3. Comparazione come processo cognitivo

Pascuzzi (2017, 122)

«La comparazione ci fa vedere come sono nati gli istituti giuridici e come si sono evoluti. Essa pertanto indaga: aspetti storici, aspetti sociologici, aspetti economici. Il comparatista combatte gli steccati disciplinari. Il comparatista padroneggia, tra gli altri, gli skills del lavoro interdisciplinare»

«La comparazione fa del mutamento e dell'innovazione degli oggetti privilegiati di indagine. La comparazione studia le tecniche dell'innovazione giuridica. La comparazione studia la creatività del giurista»

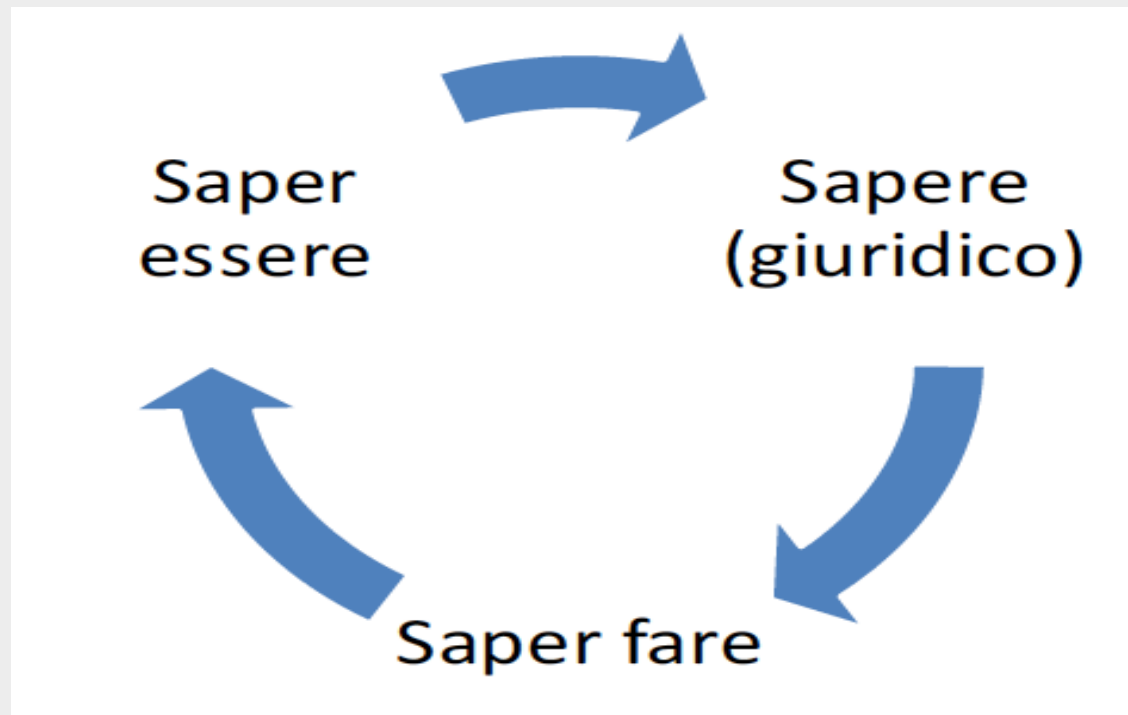
### 3. Law &... (→ lezione 2)

Un approccio interdisciplinare soprattutto nordamericano ma poi diffusosi in tutto il mondo, ad es.:

- Law and Economics
- Law and Literature
- **Law and Art**
- **Law and Technology**
- Etc.

La comparazione giuridica italiana ha intercettato precocemente questi nuovi approcci

### 3. Formare un giurista (Pascuzzi)



### 3. Finalità di un corso di diritto comparato della proprietà intellettuale

- Approfondire il sapere legato a uno specifico istituto del diritto privato: la proprietà intellettuale
- In questo corso si approfondisce l'evoluzione della proprietà intellettuale
- L'approccio di Law & Technology



### 3. Finalità del corso

- Apprendere come si affrontano e si risolvono i problemi giuridici del diritto d'autore:
  - Come si riconoscono i problemi;
  - Come si formula un problema;
  - Come si risolve un problema;
  - Come si trova la regola;
  - Come si applica la regola al caso (→ argomentazione).

### 3. Il metodo di insegnamento

- Metodo casistico-problematico
- Gli argomenti interpretativi (generalisti: letterale, analogico, sistematico, autoritativo, teleologico ecc.; specifici della proprietà intellettuale)
- Rinvio → alla lezione 2: Il metodo casistico-problematico

## 3. Lezioni e docenti

Docenti Roberto Caso e Pierre-Emmanuel Moyse:

- Lezioni online sincrone
- Lezioni metodologiche introduttive
- Lezioni “tematiche” (illustrazione dei principi, casi e problemi)

# 3. Prof. Pierre-Emmanuel Moyse

- <https://www.mcgill.ca/law/about/profs/moyse-pierre-emmanuel>

The screenshot shows the McGill University Faculty of Law website. At the top left is the McGill logo and the text "Faculty of Law Inspiring legal leadership for global challenges. Fièremment enracinés à Montréal, nous rayonnons dans le monde." To the right is a search bar and a "Quick Links" menu. Below the header is a navigation bar with links for "About", "BCL/JD Program", "Graduate Programs", "Research", "Alumni", "News and Community", and "Events". The main content area displays the breadcrumb "McGill.CA / FACULTY OF LAW / About / Faculty Members" and a sidebar with various initiatives. The main profile for Pierre-Emmanuel Moyse, Associate Professor, includes his contact information: "New Chancellor Day Hall, 3644 Peel Street, Room 516, Montreal, Quebec, Canada H3A 1W9", phone "514-398-8947 [Office]", and an "Email" link. A portrait photo of him is shown with the caption "Image by Lysanne Larose."

## 3. L'esame

- L'esame per i frequentanti consiste in una prova scritta che se superata con voto positivo (da 18/30 in sù) dà la possibilità di svolgere un'eventuale integrazione basata su esame orale (+/- 3 punti)
- La prova scritta deve essere effettuata in due ore nel giorno e nell'orario prestabilito
- Viene consegnata tramite l'apposito applicativo Moodle → rinvio a lezione n. 3

### 3. Attività didattiche collegate

Corsi collegati:

- Diritto civile A-J (diritti della personalità)
- Diritto civile II – Modalità Problem based learning;
- Le abilità del giurista – Legal skills;
- Diritto civile e scienze cognitive;
- Diritto comparato della privacy;
- Diritto d'autore e arte;
- Diritto dell'era digitale;

### 3. Testi di riferimento per lo studio del corso

- Frequentanti studiano il materiale disponibile su → robertocaso.it → didattica → <https://www.robertocaso.it/2020/10/05/diritto-comparato-della-proprietà-intellettuale-2020-2021/>

- Non frequentanti studiano:

1) J. Boyle, J. Jenkins, Intellectual Property: Law and Information Society – Cases and Materials, IV ed., 2018, da pag. 1 a pag. 38, e da pag. 267 a pag. 631  
testo liberamente scaricabile:  
<http://web.law.duke.edu/cspd/openip>

2) U. Izzo, Alle origini del copyright e del diritto d'autore. Tecnologia, interessi e cambiamento giuridico, Carocci, Roma, 2010 o in alternativa L. Lessig, Cultura libera, disponibile qui:  
<http://www.copyleft-italia.it/pub/Lessig-CulturaLibera.pdf>

# Roberto Caso

E-mail:

[roberto.caso@unitn.it](mailto:roberto.caso@unitn.it)

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robortocaso.it/>



# Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons  
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633